



PRIMAT

Broj 10

M A G A Z I N

RDesign

ARHITEKT Uvodničar

**MARGITA
GRUBIŠA
& IVANA
ŽALAC**

**Hrvatski dizajn
u New Yorku**

BICIKL
više nije samo
**PRIJEVOZNO
SREDSTVO**

PROJEKTI:

**/ Studio Tempora
/ HP – poštanski uredi**

MARGITA GRUBIŠA I IVANA ŽALAC

**ARHITEKT
UVODNIČAR**

Naša profesionalna suradnja započela je još za vrijeme studija te se kontinuirano razvijala kroz godine iskustva koje smo stjecali u arhitektonskim uredima, ali i paralelnog sudjelovanja na natjecanjima u različitim kreativnim timovima. No, od prvog dana nakon što smo završile fakultet znale smo da ćemo jednog dana imati svoj ured. Taj cilj smo i ostvarile 2008. godine kada smo s kolegama Danielom Škaricom i Marinom Jelčićem osnovali studio SKROZ, kao logičan nastavak dugotrajne suradnje te niza osvojenih nagrada za zajedničke projekte. Vrijeme i okolnosti nisu realno bili povoljni za takvu odluku niti se tada pitalo samozapošljavanje kao danas. Nismo imali sigurne projekte, ali smo znali da je došlo vrijeme da počnemo donositi vlastite odluke i imamo stvarnu mogućnost izbora. Danas SKROZ djeluje kao organizacija koja okuplja snažne individualce, ali i iskorištava prednosti timskog rada. Partneri unutar studija djeluju individualno, ali i zajednički, stvarajući fleksibilnu sredinu za obuhvaćanje više i manje zahtjevnih projekata. Naš ured nije klasičan ured, više je to zajednica individualaca i neovisnih projekatana koji na pojedinim projektima rade zajedno. Konačna potvrda ispravnosti odluke da se upustimo u samostalne poduzetničke vode stigla je prošle godine, kada smo za projekt Gradske knjižnice Labina s kolegama Damirom Gamulinom i Igorom Presečanom nagrađeni nagradom „Bernardo Bernardi“ Udruženja hrvatskih arhitekata, za najuspješnije ostvarenje na području oblikovanja i unutrašnjeg uređenja te godišnjom nagradom „Vladimir Nazor“ Ministarstva kulture, za najbolje umjetničko ostvarenje za 2013. godinu na području arhitekture i urbanizma.

Autor fotografija: Ivan Dorotić



GRADSKA KNJIŽNICA LABIN

Autori: Ivana Žalac, Margita Grubiša, Igor Presečan i Damir Gamulin

Gradska knjižnica u Labinu nalazi se u nadzemnim tvorničkim prostorima Pijacala, nekadašnjeg ugljenokopa u Labinu. Rudnik i rudarska industrija u Labinu su ugašeni krajem osamdesetih godina, ali su tamošnje tvorničke zgrade zaštićene kao vrijedni primjerci industrijskog nasljeđa.

Koncept izgradnje knjižnice, koja se nalazi u napuštenom industrijskom prostoru, prati brojne uspješne europske i svjetske primjere prenamjene starih i zapuštenih industrijskih objekata, pogona i kompleksa u reprezentativne izložbene prostore i prostore kulturne namjene. Osnovna koncepcija uređenja interijera knjižnice zasniva se na ideji zadržavanja nekadašnjeg karaktera i ambijenta zgrade, uz segmentirano pokazivanje nekadašnjeg uređenja i atmosfere. Kroz cijeli interijer prisutni su i vidljivi dijelovi stare strukture i materijala.

Velika Mramorna dvorana, prostor današnje knjižnice, središnji je prostor nekadašnjeg kompleksa, a novim se projektom nastoji afirmirati njena prostornost, osvjetljenost i reprezentativnost. Koloristička odluka u izvedbi novog prostora respektira okruženje pa se odabirom isključivo svijetlih i bijelih polica, zidova, namještaja, opreme i

poda naglašava mramor sačuvan na zidovima, materijal po kojem je dvorana dobila prvotno ime.

Kao kolorističko-ambijentalni kontrast svijetlom, bijelom i monumentalnom prostoru same knjižnice projektiran je crni i taman predprostor. On poprima karakter ulaznog hola i veže se na prateće prostorije, internet centar, stubište i dvoranu za predavanje. Ovaj kontrastni prostor bojom i atmosferom asocira na rudarsku industriju, ističući zonu koja je nekoć bila namijenjena isključivo rudarima.

Na centralnom prolazu smještena je prostorija *Memorija rudara* odvojena gustom gumenom zavjesom, u kojoj se na vodenom zaslonu projicira video s arhivskim snimcima iz podzemnih života labinskih rudara. Zele neugledne kupaonske keramičke pločice, kojima su bili obloženi zidovi nekadašnje rudarske kupaone, zadržavaju se u formama koje stvaraju vizualno upečatljiv ornament na crnim zidovima, diskretno podsjećajući na nekadašnju namjenu kuće.

Najveća građevinska intervencija bila je umetanje nove etaže koja je, kako bi se naglasilo karakter diferencijacije nadodanog elementa, tretirana kao umetnuto strano tijelo, svojevrsna čelična kutija s čeličnom konstrukcijom te limenim podom i stropom.

IMPRESSUM

**RDesign
magazin**

Besplatan magazin tvrtke Primat RD
naklada: 2200 primjeraka

IZDAVAČ

Primat RD d.o.o.
Zastavnice 11, 10251 Hrvatski Leskovac, Zagreb
Tel: +385 1 65 93 444 / Fax: +385 1 65 93 490
e-mail: info@primat-rd.hr
www.primat-rd.hr

ZA IZDAVAČA Viktor Rožman

NASLOVNIKA

Margita Grubiša i Ivana Žalac

PRODUKCIJA

Media Val, Budmanijeva 5, Zagreb
ane.radovic@media-val.hr



PARK ŽELJA

Autori: Margita Grubiša i Ivana Žalac,
koautor: Nataša Avakumović

„Park želja“ u Rakovom potoku oblikovan je kao tematski park skulptura izrazito bajkovitog karaktera.

Uz postojeću oskudnu prirodnu vegetaciju, osnovni oblikovni element parka su umjetne biljke – velike latice koje dimenzijom i oblikovanjem ostvaruju osjećaj boravka u nekom drugom svijetu, tj. bajci, a ovisno o broju i postavi prihvaćaju različite funkcije. Tako su grupiranjem dobivene različite prostorne cjeline pa se na primjer skupina koja formira sjenu na malom jezeru može koristiti za svečanosti, vjenčanja, ili kao pozornica odnosno prostor za posluživanje hrane i pića. Dinamici parka pridonose i male „travke“ njišući se na laganom vjetru koji je na mikro lokaciji stalno prisutan. Urbana oprema i rasvjeta nadovezuju se na slične organske forme i stvaraju nova „živa“ bića.

Predviđena vegetacija je u potpunosti s bijelim cvatom, čime je potenciran bajkovit i romantičan karakter parka. Dio biljaka je odabran s namjerom da privlači leptire, čime se nadograđuje doživljaj parka novim senzacijama. Među elementima oblikovanja koristila se voda u vidu dva mala jezercica slobodne forme, koja prate oblikovanje staza i kompletnog parka. Jezercica su oplemenjena vodenim biljkama i ribama. Za upotpunjavanje svečanosti u natkrivenim prostorima predviđene su translucetne kupole.





SHERATON DUBROVNIK RIVIERA HOTEL

HUP-ZAGREB d.d. jedna od najvećih i najstarijih hotelskih kompanija u Hrvatskoj, koja poslovanje bazira u dvije vodeće hrvatske destinacije, Zagrebu i Dubrovniku. Svojim je programom na području Dubrovnika te obnovom hotela u Zagrebu preuzela poziciju i kao jedan od vodećih nacionalnih investitora u turizmu. Investicije u mjestima Mlini i Srebreno, koji se nalaze svega 10 minuta od bisera Jadrana Dubrovnika, su u završnoj fazi. Radi se o najvećoj investiciji u nacionalnom turizmu vrijednoj 80 milijuna Eura, koja će iznjedrati višenamjenski, raznovrstan turistički proizvod, a isti će brojati preko 750 smještajnih jedinica i mnoštvo popratnih sadržaja.

Hoteli Dubrovačka rivijera d.d. u suradnji s matičnom kompanijom HUP-ZAGREB d.d. razvijaju najzuidljiviju turističku priču desetljeća na jugu Hrvatske. Svega 10 minuta od grada Dubrovnika, na spektakularnoj dubrovačkoj rivijeri, u pitoresknim mjestima Mlini i Srebreno smjestili su se hoteli i vile okupljeni pod brendom Dubrovnik Riviera Hotels. Gostima će na raspolaganju sa svim svojim čarima stajati nedavno obnovljen hotel Astarea i novoizgrađene Ville Mlini u Mlinima. Tu su i drugi Sheraton hotel u Hrvatskoj, Sheraton Dubrovnik Riviera Hotel, čije je otvorenje najjavljeno za ovo ljeto te nedavno otvoreni Hotel Mlini u Mlinima.

Sheraton Dubrovnik Riviera Hotel niknuo je na mjestu bivšeg, u ratu devastiranog hotela Orlando u Srebrenom. Izgradnja Sheraton Dubrovnik Riviera hotela, visokokvalitetnog modernog hotela sa 250 jedinica i nizom popratnih sadržaja (kongresni centar, wellness & spa centar, unutarnji i vanjski bazeni, trgovački i drugi komplementarni sadržaji i drugo) započela je sredinom travnja 2014. godine. Radovi na hotelu su u završnoj fazi i bit će u cijelosti dovršeni tijekom lipnja ove godine. Hotel je koncepcijski i sadržajno projektiran kako bi u cijelosti bio usklađen s recentnim trendovima turističke i hotelske industrije te u skladu sa standardima i procedurama Sheraton branda. Ono što ga dodatno izdvaja je najmoderniji kongresni centar na Jadranu.

U tijeku su i radovi na postojećim vilama u okruženju Sheraton Dubrovnik Riviera Hotela (Srebrenka, Supetar, Lovorka) koje se preuređuju odnosno vraćaju u funkciju koja će sadržajno nadopunjavati ukupni turistički proizvod Sheraton Dubrovnik Riviera Hotela. Dodatno, pristupit će se uređenju postojećeg objekta na plaži nazvanog „Češke banje“, koji se u cijelosti rekonstruira i pozicionira kao lounge bar u skladu s najmodernijim tržišnim trendovima. Na lokaciji koja se nalazi u centru naselja Srebreno započela je izgradnja apartmansko poslovnog objekta koji će uz trgovački centar sadržavati 20 luksuznih apartmana te garažu kapaciteta do 70 parkirnih mjesta.

 S PONOSOM VAM PREDSTAVLJAMO....



NOVI BISER HRVATSKOG JUGA

Istinsko nam je zadovoljstvo najaviti Vam nadolazeće otvorenje jednog od naših hotela na dubrovačkoj rivijeri, **Sheraton Dubrovnik Riviera Hotela** te Vas pozvati da organizirate sastanke u najvećoj hotelskoj kongresnoj dvorani u Hrvatskoj, Orlando, koja može ugostiti i do 1.000 uzvanika.

Elegantne i moderno uređene sobe i apartmani, prostrani MICE kapaciteti, blizina Dubrovnika, svega 10 minuta od hotela, jamče Vam najbolje MICE iskustvo.

Pozivamo Vas također da posjetite i naše druge objekte na dubrovačkoj rivijeri; novoizgrađeni hotel Mlini i raskošne Vile Mlini istinska su oaza relaksacije i odmora na toplom jugu Hrvatske.



**Dubrovnik
Riviera
Hotels**

www.dubrovnik-riviera-hotels.hr
www.hupzagreb.com



Saverio Lombardi Vallauri

Saverio Lombardi Vallauri



Saverio Lombardi Vallauri



Alessandro Russotti

SALONE INTERNAZIONALE DEL MOBILE

Salone del Mobile globalni je *benchmark* za sektor uređenja doma i interijera. Riječ je o neprocjenjivom promotivnom alatu.

Sajam je prvi puta održan 1961. godine s ciljem promicanja talijanskog namještaja i ostalih predmeta za uređenje interijera prema inozemnim tržištima. Od tada neprekidno ima ključnu ulogu u izgradnji vrhunskog imidža kvalitetnog talijanskog namještaja. Zahvaljujući ovom sajmu i posjetiteljima sa svih kontinenata, danas su talijanski namještaj i dizajn poznati i cijenjeni diljem svijeta.

Ovogodišnje 54. izdanje sajma bilo je posvećeno rasvjeti i uredskom namještaju, a ugostilo je 310.840 posjetitelja, čime se sajam ponovno potvrdio kao ekskluzivni izlog najnovijih proizvoda za opremanje interijera, vrhunske kvalitete i svih mogućih stilova. Sajam je ugostio čak 2.106 izlagača i 700 mladih dizajnera koji su na više od 200.000 kvadratnih metara izložbenog prostora pokazali novitete iz svoje ponude.



Carola Merello

Carola Merello



TON

NAMJEŠTAJ VIŠE OD DRVA

Bystřice pod Hostýnem mjesto je proizvodnje namještaja iz savijene parene bukovine s tradicijom dugom 150 godina. Tvornicu je utemeljio Michael Thonet davne 1861. godine, a pod nazivom THONET djelovala je sve do 1953. godine kada mijenja ime u TON.

Unatoč modernizaciji i digitalizaciji, tehnika proizvodnje namještaja ostala je ista od samih početaka pa do danas. Štoviše, Bystřice pod Hostýnem najstarije je mjesto u kojem se još uvijek proizvodi po istom principu kao i u 19. stoljeću. Karakteristike bukovog drveta, odnosno njegova savitljivost pod utjecajem vlage i topline, bile su poznate stotinama godina prije nego ih je Thonet uveo u masovnu proizvodnju. Oko 1830. godine s područja Engleske stigao je novi tip stolica specifičan zbog savijenih nogu dobivenih posebnom tehnikom savijanja, koju je probao i sam Thonet. Njegova namjera nije bila uvesti promjene u dizajn engleskih stolica, već u način njihove proizvodnje. Lijepo oblikovane stolice želio je dobiti savijanjem drva koje se uranja u vruće ljepilo i potom stavlja u posebne kalupe. Upravo su po toj tehnici proizvodnje Thonetove stolice danas prepoznatljive u svijetu.

Tvornica TON dobitnica je mnogih nagrada i priznanja, a među najprestižnije spadaju nagrada Red Dot Design za stolicu Merano i nagrada Red Dot Honourable Mention za Silent Servant Petalo. Barska stolica Rioja osvojila je nagradu za najbolju inovaciju u kategoriji namještaja za uređenje interijera, a kompanija TON 2010. godine proglašena je proizvođačem godine u sklopu natječaja Czech Grand Design koji organizira Academy of Design.

SPLIT

Stolac Split brenda TON povezuje više od 150 godina dugu tehnologiju sa suvremenim dizajnom. Stolac karakteriziraju detalji od ručno savijenih komada drva koji uz estetsku imaju i korisnu funkciju, a to je podržavanje sjedala i naslona.

BLOOM

Stolovi Bloom brenda TON dolaze u nekoliko varijanti te u rasponu od 30 do 105 cm visine. Mogu se koristiti u kućanstvima, ali i restoranima te barovima. Površina stola može biti okrugla ili kvadratna, a postolje se sastoji od četiri savijena komada drva koja se granaju pri vrhu stola.





Neugledni trijem postao je **TERASA** **IZ SNOVA**

Nakon interijera i uređenja stana u Dioklecijanovoj palači, za ovaj broj RDesign magazina odlučile smo vam predstaviti živopisni i multipraktični zagrebački trijem.

Ideja je bila napraviti ugodan vanjski prostor za uživanje u doručku na svježem zraku ili romantici uz svijeće, a istovremeno i prostor za vrtne zabave i druženja uz roštilj.

DEKORANCIJA



Autorice: Petra Nižetić
i Marijana Batinić
Foto: Luka Nižetić





Terasa bi trebala biti mjesto gdje se opuštam, sunčamo, primamo goste, roštiljamo, uživamo u pogledu i svježem zraku. Takva, nažalost, nije bila mala i neugledna terasa na koju smo naišle. Priče o Pepeljugi ili Ružnom pačetu najbližnje su onoj o maloj neuglednoj terasi koja se na kraju pretvorila u oazu iz snova. Doduše, u našoj priči nije radio *čarobni prstić* nego vrijedne ruke. Krenule smo, naravno, od poda koji je bio u iznimno lošem stanju. Budući da je terasa praktički dio parka, bilo je jako nezgodno poigravati se materijalima. Tlo diše, pa bi kamen mogao popucati, a drvo istrunuti zbog vlažnosti. Zato smo se odlučile za betonske opločnike koji su otporni na sol i smrzavanje, dobro podnose visoke i niske temperature, a izrađeni su, što je najvažnije, od prirodnih materijala. Zaputili smo se gdje drugdje nego u **Samoborku**. Iz uistinu velikog izbora vanjskih podova, odabrale smo pomalo rustikalan *Pompej kreativ crveni*. Nekako nam je vizualno najviše pasao uz zeleni ambijent. Još je trebalo postaviti opločnike, zasaditi zelenilo i dekorirati terasu. Nimalo lagan zadatak.

Prepoznale smo senzibilitet vlasnika odnosno mladog urbanog para koji provodi dosta vremena za računalom pa im je boravak u prirodi idealan ispušni ventil.

Terasu, koja je u ovom slučaju i ulazni prostor, iskoristili smo na najbolji mogući način. Naime, sitnim smo ju trikovima vizualno podijelili u četiri potpuno različita dijela. Prvi separe je najistureniji prema parku, s velikim stolom kojeg okružuje nekoliko starinskih stolaca od kovanog željeza, idealan za žensku čajanku i trač partiju.

Drugi pak dio (potpuno odvojen od ženskog) je muška oaza opremljena dvjema najvažnijim muškim igračkama: roštiljom i nogometom. Ovoga puta ipak samo stolnim, no ne bilo kakvim. Riječ je vrhunskom dizajnu koji potpisuje tvrtka *Teckell*, izrađenom od najfinije tikovine i kristalnog stakla, a nabavile smo ga u **Primat RD-u**. Život je igra, a pravi igrači igraju sa stilom. A uz preslatki Jamie Oliver zeleni roštilj će i roštiljati sa stilom. Vanjsku smo kuhinju opremile i s nekoliko dizajnerskih pomagala, a najviše nas je oduševilo cjedilo za limun koje je 1990. dizajnirao **Philippe Starck** za *Alessi* i koji je predstavljen u Muzeju suvremene umjetnosti u New Yorku kao primjer ikonskog dizajna.

Prostor koji spaja žensku i mušku oazu je mali lounge u kojem se može blagovati, pijuckati, kartati, čitati, igrati i sve tako u krug dok vam galama ne dosadi pa dohvatite neku od zanimljivih knjiga iz probrane kolekcije, koja je također našla svoje mjesto na terasi, i iskradete se do najintimnijeg dijela dvorišta. U trenutku kada osjetite savršen prirodan hlad u kutku za čitanje i opuštanje, poželjet ćete tu ostati zauvijek.

Predivne *Resol* stolce, u koje smo se zaljubile na prvi pogled, pronašle smo također u tvrtki Primat RD, a idealne su kako za vanjske, tako i za unutarnje prostore. Stolci od polipropilena su hit u svijetu, a djelo su **Josephine Hlusce**. Zelena i boja senfa must have su već nekoliko sezona, a savršeno su se uklopile u boje i nijanse okoliša, ali i uz jednostavan, višenamjenski Max design stolić iz *Studia Hannes Wettstein*.

Što je stan bez barem jedne *Tiffany* lampe? Netko bi je možda stavio u stan, a nama je bila idealna baš na terasi. Stilski smo razigrale i ostale detalje pa je tako ova terasa postala pravi mali dnevni boravak, savršeno mjesto za uživanje i razbibrigu čak i tijekom ljetnih nevera. Naposljetku, fotografije su nastale netom nakon proloma oblaka, a prizor nas je podsjetio na poznate scene iz američkih filmova. Ljetna kiša i natkriveni trijem. Lijek za dušu i tijelo.





OBNOVLJEN ROVINJSKI HOTEL ADRIATIC

Tvrtka Maistra prošle je jeseni započela s uređenjem najstarijeg rovinjskog hotela Adriatic, koji je izgrađen davne 1913. godine na poticaj obitelji Hütterott. Hotel smješten u zaštićenoj gradskoj jezgri tako ovu turističku sezonu dočekuje kao gradski butik-hotel s četiri zvjezdice. Iako je doživio već nekoliko rekonstrukcija, hotel Adriatic i nakon ove najnovije zadržao je prepoznatljiv vanjski izgled, dok je njegova unutrašnjost u potpunosti izmijenjena.

Transformiran iz mjesta za spavanje u mjesto za sanjare, hotel Adriatic danas je intiman prostor susreta znatiželjnih putnika s lokalnom umjetnošću inspiriranom stoljetnom baštinom hotela, mjesto gdje se isprepliću mašta i stvarnost. Hotel raspolaže s 18 apartmana s prekrasnim pogledom na otok Sv. Katarina, glavni gradski trg ili staru jezgru Rovinja. S umjetničkim djelima prikazanim na zidovima svakog od 18 luksuznih apartmana, Hotel Adriatic trenutno će vas osvojiti svojim inspirativnim okruženjem.

Tvrtka Primat RD hotel Adriatic opremila je stolicama za restorane, garderobnim ormarima i policama, uredskim namještajem za osoblje hotela te unikatnim vazama koje su ručni rad zaposlenika tvrtke Atelier Verkant.





TRANSPARENTNA KVALITETA

45 godina
tradicije u staklarstvu

Stakleni asortiman za suvremene kupaonice

- staklene tuš kabine
- zidne staklene obloge
- staklene police
- stakleni ormarići
- ogledala
- staklena arhitektonska i dizajnerska rješenja po narudžbi

IZDVAJAMO:

- **CristalGuard** tehnologija, trajna zaštita stakla od erozije, za dugotrajni sjaj i jednostavno održavanje





SHEIKH

Tijekom godina Progetti je svojim proizvodima odao počast mnogim gradovima, mjestima i simbolima iz svih krajeva svijeta. U tu liniju spada i sat Sheikh dizajnera Antonia Farine, koji predstavlja drevne kulture i specifične arhitektonske stilove u kojima su kupole bile značajan element. Sat s kukavicom izrađen je od oslikanog drva, dok je struktura okrunjena zlatnom kupolom. Sheikh (Seik) je dostupan u stolnoj i zidnoj verziji te u kombinacijama bijele i crne boje sa zlatnim i brončanim detaljima. Zahvaljujući senzoru svjetla, sat Sheikh se automatski isključuje tijekom noći.



BOBITIC

Bobitic je sat s kukavicom jedinstvene elegancije koji, postavljen u sobu, podsjeća na prisutnost prijatelja koji govori vrijeme i obilježava dane. Sat je dizajnirao Manuel Barbieri koji je, prisjećajući se svog prijatelja iz djetinjstva, kroz ovaj sat želio dočarati njegovu prisutnost. Prednji i stražnji dijelovi sata Bobitic izrađeni su od drva, lakirani u boju hrasta u hladu, dok se ostatak strukture ističe bogatom narančastom bojom.



MOONTIME

Ideja za izradu sata Moontime rodila se slušanjem pjesme "Clair de Lune" skladatelja Claudea Debussyja. Sat s kukavicom izrađen je od crnog drva, dok je mjesec prikazan jednostavno, kao da se vidi kroz mali okrugli prozor na kojem sjedi mačka.



ALISA, SNJEGULJICA I CRVENKAPICA

Sat Alice rezultat je umijeća sestara Caecilie i Virginie Hechtel koje su od rane mladosti izražavale svoju sklonost prema dizajnu uporabnih predmeta vezanih uz svijet bajki. Rezultat njihove suradnje s brendom Progetti su satovi za djecu Alice (Alisa), Biancaneve (Snjeguljica) i Snow White (Crvenkapica). Ova prava mala umjetnička djela podsjećaju na mješavinu klasičnih i tradicionalnih bajki s dozom "manga" stila – predimenzionirane oči, jednostavni oblici, važni simboli izvučeni izvan proporcija te žive boje. Kako bi oživjele likove suknje se kreću poput klatna odbrojavajući sekunde koje prolaze. Alisa, Snjeguljica i Crvenkapica idealne su za dječje sobe.



PATTERN & PARTNER

Oblici i boje su uvijek u fokusu kada su u pitanju inovacije. Međutim, ovoga je puta mladi talentirani dizajner Gianluca Minchillo stvorio sat dajući zasluženo priznanje grafici. Imitirajući starinske uzorke koji se koriste na presvlakama i pločicama, odlučio je stvoriti sat sa snažnim osobinama koje ne karakteriziraju kontrasti boja i uzoraka.



Opremljen frizerski salon **Studio TEMPORA**

Prema konceptu Maje Saić, prijateljice vlasnice salona Ive Vrdoljak, tvrtka Primat RD preuredila je postojeći frizerski salon Studio Tempora. Ideja je bila prostor vizualno izmijeniti korištenjem OSB ploča kako bi se naglasio industrijski stil te iskoristili stari predmeti koji više nisu u upotrebi. Tako je npr. stara hauba za kosu, koja se više ne koristi u modernim frizerskim salonima zbog razvoja novih tehnologija, pretvorena u viseću lampu koja krasi prostor čekao-
nice, a odbačena metalna bačva je lakirana i sada služi kao stol. Dodatno, rasvjeta je napravljena po principu „uradi sam“ pa zato nisu korišteni nikakvi lusteri već su žarulje spojene na kablove i samo povješane po stropu. S druge strane, zidni paneli su napravljeni od OSB ploča koje su pobrušene i lakirane mat lakom radi zaštite te su na njih postavljena ogledala uokvirena žaruljicama. OBS u kombinaciji sa crnim iveralom iskorišten je i za izradu ormarića za odlaganje stvari.





BR BANQET

BR Banquet jedan je od vodećih turskih proizvođača ban-
ketne i servisne opreme koji svoje proizvode nudi hotelima,
restoranima i drugim ugostiteljskim i turističkim objektima
kojima su elegancija i kvaliteta prioriteti. Ujedno, jedan je od
glavnih dobavljača većine svjetski poznatih lanaca hotela s
četiri i pet zvjezdica poput Sheraton Groupa, Hilton Groupa,
Marriott Groupa i Akorum Groupa.

BR Banquet proizvodi širok spektar kvalitetnog namješta-
ja za konferencijske, ban-
ketne i sobe za sastanke. Vodeći
proizvodi su im aluminijske i čelične ban-
ketne stolice koje
dolaze u širokom rasponu boja i oblika, ban-
ketni stolovi sa
sklopivim stolicama, prijenosne pozornice i plesni podiji,
samostojeci i preklopni stolovi za koktel te kolica za ser-
viranje.

Ovisno o željama kupca, svi proizvodi iz ponude mogu
se personalizirati te proizvesti u željenim količinama.



BANKETNI PROGRAM



ZOWN

Tvrtka Maxchief Europa S.L. osnovana je u rujnu 2008.
godine sa sjedištem u Barceloni, jednom od najutjecajnijih
svjetskih gradova kada je riječ o dizajnu i novim estetskim
trendovima. Danas je tvrtka jedan od vodećih svjetskih
proizvođača sklopivih stolova, a opremljena je s čak 41
strojem za puhanje HDPE-a, tj. polietilina visoke gustoće.

Premium kolekciju namještaja ZOWN čine lagani stolovi
otporni na udarce. Zahvaljujući minimalističkom, ali
robusnom izgledu stolovi su prvenstveno namijenjeni
osobama koje privlači pročišćen dizajn, a posebno su
jednostavni za prenošenje, skladištenje, sastavljanje te
održavanje i čišćenje. otporni su na vlagu i UV zračenje
što ih čini idealnima i za unutarnje i za vanjske prostore.
Za veću stabilnost prilikom upotrebe stolovi su opremljeni
ručnim bravama koje osiguravaju sklopive noge, a mogu
se i spajati jedan s drugim kako bi se dobila veća
površina.





HOTEL PANORAMA

PANORAMA
ZAGREB HOTEL

Udobnost i pouzdanost

| Comfortable and reliable

Otkrijte Zagreb iz drukčije perspektive

Panorama Zagreb Hotel brižljivo njeguje
dugu tradiciju gostoprimstva.

Prostrane i udobne sobe s panoramskim
pogledom na grad, vrhunska domaća
kuhinja, moderne konferencijske dvorane
te pouzdana i izvrsna usluga - sve Vas
očekuje u najvišem hotelu u Hrvatskoj.

Rezervirajte svoj udobni boravak u
Panorama Zagreb Hotelu.

www.panorama-zagreb.com

www.hupzagreb.com





GRUPA, ILI-ILI

ILI-ILI visilice bazirane su na DIY pristupu koji kupcu omogućava da sam kombinira oblike i boje lampe. Koncept se bazira na šest osnovnih modularnih elemenata različitih dimenzija i promjera, koje je jednostavnim povezivanjem prihvatnih kopčama moguće spojiti u gotovo neograničen broj oblika. Moguće je, također, kombinirati više boja modula iz spektra plave, zelene, žute i sive, kroz tri nijanse svake od njih. Inovativan pristup fleksibilnosti proizvoda i vlastitog odabira te moguće konstantne *nadogradnje* ili promjene, koje na internacionalnom tržištu sve više uzimaju maha, konceptualno ciljaju na širok spektar primjene i vlasniku pružaju proizvod koji je sve samo ne običan i dosadan.



GRUPA, MODEL

Podna svjetiljka **Model**, jedan od prvih proizvoda ovog kreativnog trojca kojega čine Ivana Pavić, Tihana Taraba i Filip Despot, danas već ima gotovo kulturni status. Čelična konstrukcija, koja dolazi u tri različita oblika dobivena je savijanjem plastificirane čelične šipke. Njena minimalistička reducirana silueta ističe žarulju kao *zvijezdu* lampe, dok kabel u raznim bojama postaje jedini akcent boje u inače monokromatskom predmetu.

NUMEN, POLYGON

Polygon fotelja inspirirana je modernističkim hrvatskim dizajnom 50-tih godina prošloga stoljeća. Trokuti koji definiraju ortogonalni bočni pogled na fotelju pri promjeni perspektive pretvaraju se u heksagone i kompleksnije poligone. Rezultat je proizvod koji se doima poznatim, čak i pomalo staromodnim, ali je istovremeno i izrazito suvremen.



Hrvatski dizajn u NEW YORKU

U posljednjih nekoliko godina svjedoci smo afirmacije hrvatskog dizajna u medijima, ali još važnije i na tržištu. Iako se mladi dizajneri, školovani na Studiju dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu utemeljenom 1989. godine, i dalje suočavaju s izostankom industrije koja bi podržala veću proizvodnju, domaći dizajn iz godine u godinu jača. Zasluga je to na prvom mjestu iznimnog angažmana samih dizajnera, a zatim i niza platformi za promicanje domaćeg dizajna poput regionalnih festivala **Dan D i Mikser**, platforme **ReAktor**, izložbi **Croatian Design Impact**, **Hungry designers** i **Razum i osjećaji** te pop-up dućana **Croatian Design Superstore** koji su prošloga ljeta nicali diljem naše obale. Pozicija hrvatskog dizajna na domaćem terenu konačno je zacimentirana otvaranjem zagrebačkog *stalnog postava* Croatian Design Superstorea u ožujku ove godine, dok se vrhunac njegove promocije u inozemstvu dogodio dva mjeseca kasnije, u sklopu manifestacije **Wanted Design** na **New York Design Weeku**.

Wanted Design je neovisan sajam interijera i industrijskog dizajna koji predstavlja nova imena na internacionalnoj sceni dizajna, obrtnike i proizvođače iz cijeloga svijeta. Pokrenut je 2011. godine da bi se do danas etablirao kao jedno od bitnijih događanja u industrijskom dizajnu u SAD-u i međunarodno, s 11.000 posjetitelja prošle godine.

Prema riječima kustosica Linde Mateljan i Mirne Morphis izložba hrvatskog dizajna bila je fokusirana na etablirane produkt dizajnere s već pokrenutom proizvodnjom, a s ciljem uspostavljanja suradnje između dviju zemalja i distribucije hrvatskih proizvoda na američkom tržištu.

Tako su u sklopu izložbe predstavljeni artikli iz sfere dizajna namještaja, uporabnih predmeta i opreme za dom dizajnera iz kolektiva Grupa, Numen / For Use i Roman Vlahović, zatim Sanje Rotter, Svjetlane Despot, Ruđera Novak-Mikulića i Marije Ružić te Ljiljane Kolundžić.

SVJETLANA DESPOT, KOVERTA

Taburei **Koverta** izrađeni su u potpunosti od filca, koji je bojan žarkim bojama te savijan iznutra prema van ili preklapan čime je, atipično za proizvod od tekstila, bez korištenja ijednog šava dobivena forma stolice.





ROMAN VLAHOVIC, LACESCAPE TABLE

LACESCAPE TABLE primjenjiv je eksperiment Mire Romana i Luke Vlahovića, dvojice arhitekata koji se bave projektiranjem i istraživanjem unutar područja arhitekture i dizajna. Proces projektiranja shvaćaju kao otvoreno polje mogućnosti koje ne propituje samo fizičke granice prostora, već daje odgovore na fenomene suvremenog društva i kulture. Područje njihovog interesa je međusobno preklapanje različitih polja ljudskog znanja, posebno arhitekture, kulture i informacijskih znanosti. Tako je nastao i ovaj stol koji isprepliće niti tehnologije i tradicije. Njega su osmislile hrvatske čipkarice, a proizveli roboti te je potpuno digitalno projektiran i proizveden. Svaki projektirani stol je jedinstven, svaki priča svoju priču kroz segment čipke na koju se poziva. On je isječak beskrajnog, digitalno istkanog krajolika: ponekad hvarske, ponekad paške, a ponekad lepoglavske čipke. Čelični origami je njegov formalni okvir, ali ne i fiksna forma - on je uvijek sličan, a uvijek drugačiji.

LJILJANA KOLUNDŽIĆ, HOTFLAT

Hotflat je serija podložaka i plata koja recikliranjem tj. **upcikliranjem** (engl. upcycling) staklenih boca i bocuna raznih oblika i boja istima daje novi život. Predmet je ujedno dekorativan i funkcionalan te se može koristiti kao podložak za vruće posude ili plata za serviranje.



SANJA ROTTER, MONOLIT

Fokusirajući se u izradi na prirodne materijale i tradicionalne tehnike nastao je ladičar **Monolit**, istovremeno sirov i sofisticiran. Ručno je izrađen od fosiliziranog drva starog između 3.200 i 3.500 godina na kojemu je vidljiv prirodan prijelaz boja dobiven djelovanjem vremena, od gotovo crne boje raspadnute kore do bakrene unutrašnjosti trupca. Forma predmeta je uvećani detalj komada takvog drva, a konstrukcija od furniranih ploča omogućava razne varijacije u prirodnom prijelazu boja, ovisno o načinu spajanja furnira.



NUMEN, DFKT

DFKT stolice izrađene od punog drva, također, se poi-gravaju s perspektivom. Asimetrične linije spojene su u jednostavnu formu koja, ovisno o kutu gledanja, stvara zanimljive grafičke uzorke.



NOVAK-MIKULIĆ/RUŽIĆ, BLOOP

Stolić **Bloop** izrađen je od punog drva i demonstrira savršeno poznavanje materijala i tehnike izrade. Dekonstrukcijom klasičnog okruglog stolića u vidu izmicanja središnje osi stvorena je nova, suvremena interpretacija ovog klasika. Kompozicija nekoliko stolića u prostoru u dvije različite visine asocira na poetiku krugova koji se pravilno šire površinom vode kada bacimo kamenčić.



BICIKL više nije samo prijevozno sredstvo

Ako tražite bijeg od gužvi u prometu bicikl je idealno prijevozno sredstvo za vas. A ako tražite bicikl s osobnim pečatom, obratite se jednom od trojice aktera naše priče o unikatnim biciklima, koje sve češće imamo prilike vidjeti na ulicama našega grada.



Ciklorama

Ciklorama također nudi restaurirane bicikle te bicikle sklopljene od dijelova starih primjeraka. Rade ih po narudžbi, ali i u njihovoj vlastitoj produkciji kojima naknadno traže nove vlasnike.

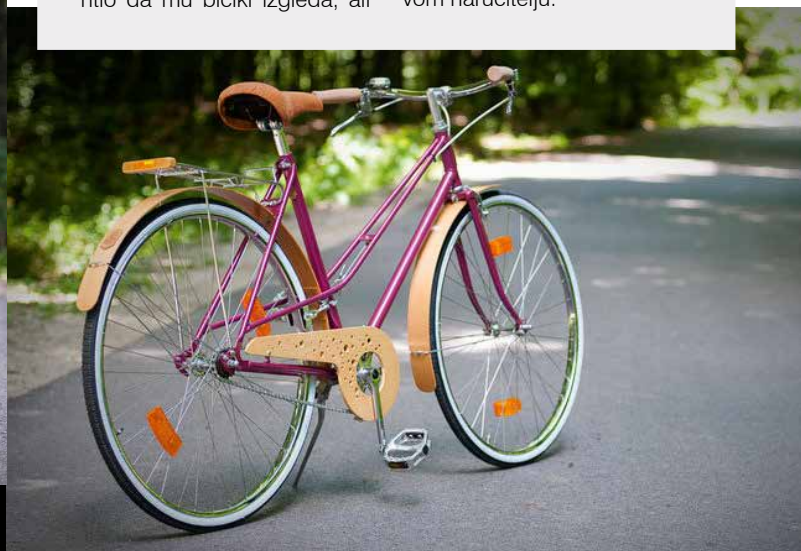


Re:Cycles

Iza branda Re:Cycles krije se Goran Šarić, asistent na Prehrambeno-biotehnološkom fakultetu, na kojem je 2011. godine i doktorirao. Kada nije na fakultetu svoje slobodno vrijeme provodi u radionici iz koje izlaze prekrasni bicikli, sastavljeni reciklažom starih ljubimaca na dva kotača. Izrađuje isključivo *fixed gear* i *singlespeed* bicikle, a po potrebi se bavi i restauracijom starih bicikala svojih klijenata.

Proces izrade počinje razgovorom s naručiteljem koji ponekad točno zna kako bi htio da mu bicikl izgleda, ali

ima i onih koji baš sve odluke oko boje, dizajna i dijelova prepuštaju Goranu. Nakon početnog dogovora kreće se u nabavku dijelova što ponekad zna biti vrlo težak posao, pogotovo ako se radi o jako malim ili jako velikim biciklima koji nisu standardni pa ih niti nema mnogo na tržištu. Nakon nabavke svih potrebnih dijelova, slijedi rastavljanje, čišćenje, poliranje, pletenje kotača, skidanje stare boje te lakiranje u novu. Kada se boja osuši i kada su svi dijelovi spremni, bicikl se sastavlja i isporučuje sretnom i nestrpljivom naručitelju.



Mondo bicikli

Anja i Mislav, partneri u poslu i životu, kažu kako je priča o Mondo biciklima klasična priča o ljubavi između bicikla i čovjeka. Na ideju o izradi custom made bicikala došli su na jednom od svojih brojnih putovanja po Europi, gdje su im za oko zapeli starinski gradski bicikli koje po povratku u Hrvatsku nigdje nisu mogli naći. Budući da je Mislav već tada poslom bio vezan za prodaju i servis bicikala, trebalo je samo skupiti što više ideja, želja i stvari koje bi popravili na svojim tadašnjim biciklima. Tako je nastao brend koji danas broji sedam muških i ženskih modela, a koji su imena dobili po svjetskim metropolama - Paris, New York, Barcelona, London, Amsterdam i Dublin.



KERAMIKA NOVOG DOBA

www.keram-ital.hr

modena



KERAMITAL

- ◆ Keramičke pločice
- ◆ Kupaonska oprema
- ◆ Bazenska keramika i okoliš

NOVA LOKACIJA!

**Izložbeni salon
MODENA Keram Ital
Ulica grada Mainza 16
Zagreb**

Tel: + 385 1 6521 222
Email: info@keram-ital.hr
www.keram-ital.hr



Okretan stolic “KICK-OFF” brenda Dauphin

Već više od 40 godina brend uredskih stolica Dauphin svjetski je predvodnik u segmentu ergonomije i pionir kada je riječ o kombiniranju funkcionalnosti s privlačnim dizajnom. U srcu svakog Dauphin uredskog stolca je inteligentan mehanizam koji omogućava svakom korisniku, bez obzira na tjelesnu konstituciju, zdravo i dinamično sjedenje.

Jednake karakteristike ima i najnoviji stolic proizveden u njemačkom gradu Offenhausenu, koji nudi izvrsnu vrijednost za novac te zadovoljava i najzahtjevnije uvjete po pitanju funkcije, kvalitete i dizajna. Riječ je o uredskom stolicu **Kick-off** koji je iznimno jednostavan za korištenje zahvaljujući automatskom ili individualnom podešavanju te sinkroniziranim pokretima.

Bez obzira na izbor presvlake, naslon za leđa se sastoji od noseće plastične školjke s okomitom rešetkastom strukturom, što osigurava opušteno držanje tijela te poboljšanu prozračnost prilikom sjedenja. Za razliku od konvencionalnih, tapaciranih, okretnih uredskih stolica, **Kick-off** je dostupan s opcijском 3D tkaninom za naslon. Stolic **Kick-off** je podesiv po visini te ima ugrađenu potporu za lumbalni dio leđa koja pruža iznimnu udobnost.



Xenium-duo back® ORIGINAL

Xenium-duo back®, tajna optimalne ravnoteže između sjedenja i pokreta, je uredski stolic koji nudi dugotrajan komfor. Zbog podijeljenog naslona koji se fleksibilno kreće u svim smjerovima, stolic Xenium-duo back® postavio je ergonomske standarde za naredne godine.

Xenium-duo back® nudi značajno olakšanje za sve ljude koji rade isključivo sjedeći iz dana u dan. Kombinacija ergonomije i *wellnessa* omogućuje visoko motiviran i učinkovit rad jer tijelo i prilikom sjedenja ostaje fleksibilno i pokretno.



Vote® MOJ OMILJENI

Male stvari čine pravu razliku, a upravo je to dokazao dizajner Daniel Figueroa prilikom razvoja linije stolica Vote®. Srce dizajna stolca Vote® je novorazvijeni sinkronizirani mehanizam koji dinamično sjedenje dovodi do savršenstva. Najupečatljiviji dio dizajna je inovativni okvir naslona za leđa, napravljen od iznimno fleksibilne *innotex* mreže, koja jamči izvrsne performanse podrške. Zahvaljujući integriranoj potpori za kralježnicu Vote® pruža jedinstveno iskustvo sjedenja.

Duo-back balance® POKRET JE KVALITETA ŽIVOTA

Inovativni stolic Duo-back balance® je reinterpretacija jedinstvenog i dobro uspostavljenog koncepta duo-back® tvrtke Rohde&Grahl te višestruko nagrađivanog dizajnera Martina Ballendata. Zahvaljujući revolucionarnom i funkcionalnom konceptu te bezvremenskoj modernosti, ovaj stolic predstavlja definiciju novih standarda ergonomije.

Već više od 20 godina tvrtka Rohde&Grahl postavlja standarde za ergonomske i dinamične stolice. Podijeljeni fleksibilni naslon za leđa postao je simbol funkcionalnosti uredskog namještaja orijentiran na dizajn i ergonomiju. Podjela naslona na dva dijela osigurava maksimum slobode prilikom sjedenja te bolje podupiranje leđa i veću mobilnost.

IZRADA
PROIZVODA OD
PLEKSIGLASA

prozirni // namještaj

NAMJEŠTAJ

- / Stolovi
- / Pokretni stolići
- / Stolice i fotelje
- / Regali

RAZNI DRUGI PROIZVODI

- / Stalci za prospekte i cjenike
- / Zidni nosači
- / Statue
- / Uredska oprema
- / Govornice



23
GODINE
TRADICIJE
I ISKUSTVA

SHOWROOM / Zagreb, Ulica Ede Murtića 4

Prozirni namještaj d.o.o., Donjozelinska 42, 10382 Donja Zelina, tel. **01 2065 268**
fax: 01 2065 365, email: info@prozirni-namjestaj.hr, www.prozirni-namjestaj.hr



Poštanski uredi u trgovačkim centrima

Poštanski uredi u trgovačkim centrima projektirani su kao samostalni objekti, prema korisnicima otvoreni s dvije susjedne strane. Kako se iz sigurnosnih razloga poštanski ured mora moći zatvoriti, zatvaranje konzolnog ugla je riješeno električno-podiznim AL rolo vratima s jedne strane i harmo vratima s vodicom s druge. Korišteni materijali su iveral, medijapan, staklo, aluminij i akril za svjetleću reklamu te PVC za pod, dok je potkonstrukcija čelična od profila kvadratnog presjeka dimenzija 70x70 mm. Svjetleća reklama s logotipom Pošte vidljiva je sa tri strane i na jednoj od otvorenih strana se vertikalno spušta. Na istaknutom kubusu od lakiranog medijapana nalazi se svjetleći B1 panel za promotivne plakate, dok su svi svjetleći elementi radi smanjenja troškova izvedeni u LED varijanti. Poštanski ured u trgovačkim centrima oblikovan je tako da korisnika vizualno podsjeća na elemente opreme u poštanskim uredima. Ured su projektirali Krisztian Lacković i Ana Župić, zaposlenici Hrvatske pošte, a izradila ga je tvrtka Primat RD.

Krisztian Lacković

Krisztian Lacković djelatnik je Hrvatske pošte koji je već na fakultetu uvidio da mu leži izrada maketa i prostornih prikaza. Oduvijek ga je zanimala igra izvora svjetlosti i predmeta postavljenih ispred njega te sjene kao rezultata te igre pa je kao spoj dviju strasti – modelarstva i izrade lampi – nastala serija lampi LightMan. Serija nosi naziv LightMan isključivo zbog želje dizajnera da prekidač svakako integrira u ljudsku figuru, a vizualno opravdanje za to pronašao je jedino u muškom tijelu. Svi radovi su unikati te donose nove oblike, kompoziciju, odnos tijela u odnosu na prostor i napetost. Uz seriju LightMan, Krisztian je autor i serije PipeLight, u sklopu koje povezivanjem čeličnih vodovodnih cijevi s navojem i raznih fazonskih elemenata dobiva željene oblike, koje ugradnjom rasvjetnog tijela pretvara u lampe. Osim serija LightMan i PipeLight ističe se i serija Re-define u kojoj se umetanjem rasvjetnog tijela u kućište starog uporabnog predmeta zadržava njegova forma, a mijenja prvotna funkcija.



Ana Župić

Ana Župić magistrirana je dizajnerica koja je profesionalnu karijeru započela u arhitektonskom uredu MM-Interijeri kao suradnik za interijere hotela i wellness centara. Trenutno radi kao dizajner u Hrvatskoj pošti na poslovima vizualnih komunikacija, interijera i industrijskog dizajna, dok paralelno privatno sudjeluje na hrvatskim i međunarodnim izložbama dizajna. Glavno područje interesa joj je inkluzivni dizajn i dizajn okoline. Među najpoznatijim djelima svakako se ističu šareni podmetači koji je dobio priznanje Američkog društva dizajnera na međunarodnom natječaju. Tema je bila dizajn malog uporabnog predmeta za kuhinju u budućnosti. Radi se o čovjekolikim gumiranim modulima, čijim se spajanjem, savijanjem i kombiniranjem mogu napraviti razni predmeti potrebni u kuhinji. Tu je i mapa za slijepe namijenjena boljoj socijalizaciji i integraciji slijepih osoba u urbanom okruženju, koja je svoje mjesto našla na brojnim domaćim i međunarodnim izložbama.





Sheraton
Zagreb
HOTEL



Bogatstvo hrvatskih regija na Vašem tanjuru

Bogatstvo hrvatskih jela, inspiriranih nasljeđem, nadahnutih tradicijom, oplemenjenih vještinom našeg kulinariskog tima, očekuju Vas svakog dana u novo obnovljenom restoranu Kralj Tomislav, u Sheraton Zagreb Hotelu.

Rezervacije na: gastronomy@sheratonzagreb.com ili na + 385 99 2183 767



spg
Starwood
Preferred
Guest

MERIDIEN

aloft

FOUR
POINTS

WESTIN

THE LUXURY
COLLECTION

W
HOTELS

S
Sheraton

ST REGIS

element

©2015 Starwood Hotels & Resorts Worldwide, Inc. All Rights Reserved. Preferred Guest, SPG, Sheraton and their logos are the trademarks of Starwood Hotels & Resorts Worldwide, Inc., or its affiliates. For full terms and conditions, visit sheraton.com/zagreb



PRIMAT RD

Primat RD d.o.o.
Zastavnice 11, 10251 Hrvatski Leskovac, Zagreb
Tel: +385 1 65 93 444, Fax: +385 1 65 93 490
e-mail: info@primat-rd.hr, www.primat-rd.hr