

**HOTEL
OBNOVLJEN
INTERIJER
HOTELA
THE WESTIN
ZAGREB**

**PREDSTAVLJAMO
PLUST
COLLECTION**

**GASTROTEKTURA
RESTORAN NOEL**

**ARHITEKT UVODNIČAR
IVAN KAPOV
KAPOV D.O.O.**



ARHITEKT
UVODNIČAR
Kapov d.o.o.

ARHITEKT
UVODNIČAR
Kapov d.o.o.



Arhitektonski biro Kapov pokrenut je 1995. godine i od tada neprekidno djeluje već više od 20 godina. Ured posluje na dvije lokacije – u Zagrebu i u Splitu te se trudi zadržati karakter obiteljske tvrtke stvarajući atmosferu povjerenja, akumulacije i prenošenja znanja te neposrednosti u komunikaciji i razmjeni ideja.

Projektantski tim formirao se polako i pažljivo, odabirući pojedince širokog spektra znanja i interesa s ciljem stvaranja skladne i uigrane ekipe „bez roka trajanja“. Kako su tijekom godina dolazili sve veći i zahtjevniji projekti te kako se povećavala produkcija potvrdila se i važnost timskog rada, kako na profesionalnoj tako i na ljudskoj razini. Težak rad i jasna vizija nužni su preduvjeti uspjeha, ali ipak najbitnija karika su ljudi koji će taj rad i tu viziju htjeti i znati podijeliti.

projektanta bitno je zadržati kontinuitet napretka u samom procesu projektiranja, bez obzira na sve otegotne okolnosti koje se pojavljuju na putu.

Keep it simple

Prema definiciji projektiranje je beskonačan proces koji treba znati zaustaviti u pravom trenutku. Koliko su bitne ideje, toliko je bitna i njihova redukcija u smislu ostvarivanja jasnoće funkcionalnog i estetskog koncepta. Kuća jasnog, ogoljenog koncepta puno je otpornija na promjene koje se mogu dogoditi u procesu koji polazi od skice i ide sve do realizacije. U svakom slučaju arhitekt mora biti svjestan okolnosti u kojima stvara i pronaći način kako da prevlada određena ograničenja i pretvoriti ih u dodatnu vrijednost projekta. Opravdanja za lošu arhitekturu jednostavno nema.



Naš rad baziramo na tri načela:

Get it done!

U vremenu u kojem se stvari odvijaju brže nego ikada važno je reagirati na vrijeme. Klijenta ne zanimaju isprike, već rezultati, stoga je potrebno voditi računa o vremenu odaziva na zahtjev klijenta, vremenu pribavljanja i davanja informacija te posebno paziti na poštivanje dogovorenih rokova. S druge strane odnosno pozicije

One stop shop

U suvremenom svijetu multidisciplinarnost je na visokoj cijeni, posebno u poslovnom kontekstu. Od arhitekta se očekuje da, uz standardnu projektantsku uslugu, preuzme i širok opseg posla koji seže od izrade *feasibility* studija, upravljanja projektima i usluga savjetovanja do nadmudrivanja s administrativnim sustavom, propisima i nedovoljno definiranom planskom dokumentacijom. Taj objedinjeni pristup više nije pitanje oduke, već predstavlja standard usluge.

IMPRESSIONUM

RDesign magazin

Besplatan magazin tvrtke Primat RD
naklada: 2200 primjeraka

IZDAVAČ

Primat RD d.o.o.
Zastavnice 11, 10251 Hrvatski Leskovac, Zagreb
Tel: +385 1 65 93 444 / Fax: +385 1 65 93 490
e-mail: info@primat-rd.hr
www.primat-rd.hr

ZA IZDAVAČA Viktor Rožman

NASLOVNICA Ivan Kapov

PRODUKCIJA

Media Val, Budmanijeva 5, Zagreb
sandra.kovac@media-val.hr

REFERENTNI PROJEKTI

Naš ured je tijekom godina odradio niz projekata različitih mjerila, da-kle zgrada stambene, poslovne i javne namjene uz uključeno vođenje projekata tijekom cijelokupnog procesa. Naša uloga u projektu počinje u fazi analize i idejnih rješenja, preko izrade kompletne projektne dokumentacije pa sve do ishođenja potrebnih dozvola za gradnju. Posebnu pažnju posvećujemo energetskom promišljanju zgrada i implementaciji niskoenergetskih rješenja, kako u projektima novih tako i pri rekonstrukcijama postojećih zgrada.

Ovom prilikom odlučili smo se predstaviti uz pomoć projekata društvene namjene koji su nas zadnjih nekoliko godina uvelike definirali i za koje smatramo da dobro ilustriraju naš rad. Vjerujemo da upravo sljedeći primjeri čine razliku pokazujući kontinuitet našeg rada te upornost i ozbiljnost u ostvarivanju naših ideja, usprkos izazovima koje proces projektiranja i građenja donosi.

Dogradnja i rekonstrukcija poslovne zgrade Hrvatskih voda u Splitu

Dogradnja nastavlja dispozicijsku shemu organizacije postojeće zgrade. Pri oblikovanju pročelja korišteni su srodni materijali koji definiraju postojeći i dograđeni dio u njihovim gabaritima, ali ih istodobno i zakružuju u jedinstvenu oblikovnu cjelinu.

Osnovna škola Pujanki u Splitu

Škola je organizirana trodijelno i to tako da su u središnjem dijelu komunikacije i servisne prostorije, dok su u sjevernom i južnom dijelu organizirane učionice. Oblikovno, pročelja slijede ideju organizacije prostora. Južno i sjeverno pročelje su obućeni fasadnom oblogom od bijelog istegnutog metala, koji rješava pitanje zaštite od sunca kao i problem čestih prvala. Središnji dio škole ostakljen je izvana i prema učionica-ma sugerirajući ideju vidljive komunikacije učenika.

Sportski kompleks s trodijelnom gradskom dvoranom u Solinu

Kompleks se sastoji od trodijelne sportske dvorane s gledalištem za 1.000 posjetitelja, vanjskog igrališta s gledalištem za 400 posjetitelja i podzemne garaže sa 120 parkirnih mjesta. Sadržaji su postavljeni na različitim visinama odnosno u skladu s topografijom terena. Svi sadržaji su međusobno povezani neprekinutom šetnicom koja se pred dvoranom širi i formira središnji trg.

Dom zdravlja u Primoštenu

Funkcionalne jedinice odnosno ordinacije organizirane su kao međusobno povezani sklop uz južno pročelje. Pomičnom zaštitom od sunca u svakom trenutku se u ordinaciji mogu postići optimalni uvjeti osvjetljenja uz vizure primoštenskog poluotoka. Sa sjeverne strane nalaze se središnje postavljeni prostori čekaonica, koje su međusobno povezane glavnom komunikacijom - stubištem, a zajedno s ulaznim trijemom tvore prepoznatljivu oblikovnu gestu objekta.



Uz navedene realizirane projekte putem vizualizacija želimo predstaviti i najnovije projekte većeg mjerila, koji su još u fazi projektiranja i koji definiraju trenutni kreativni smjer našeg ureda i trenutni projektantski fokus.

Muzej povijesti Kalnika u Kalniku

Oblikovno, cijeli Muzej povijesti Kalnika definiran je kontinuiranom izlomljenom i perforiranim trakom odnosno krovom, koji tvori različite prostorne međuodnose s denivelacijama neposrednog okoliša. Dispozicijski, zatvoreni sadržaji muzeja koji se nalaze pod krovom i otvoreni koji su na krovu određuju se s obzirom na morfologiju same trake odnosno krova, stvarajući mjesto vidikovcu, galeriji, atriju, vanjskom gledalištu i izložbenom prostoru.

Dogradnja trodijelne dvorane uz Osnovnu školu Dragutina Domjanića u Zagrebu

Dvorana Osnovne škole Dragutina Domjanića smještena je unutar prekrasnog školskog parka u kojem uživaju učenici, ali i stanovnici naselja Gajnice. Oblikovanjem se nastojalo ovu građevinu velikog mjerila uklopiti u postojeći ambijent, kako bi se izbjegla njezina dominacija nad prepoznatljivom zelenom vizurom. Kako bi se to postiglo cijekupna dvorana s pratećim sadržajima ukopana

je za jednu etažu tako da jedini vidljivi, nadzemni gabarit bude visoki volumen borilišta. Na fasadama dvorane u pravilnom se ritmu izmjenjuju puni, reflektirajući i ostakljeni dijelovi, tvoreći tako igru puštenih i zrcaljenih vizura i oslobođene meandrične forme.

Nova dnevna bolnica Klinike za infektivne bolesti „Fran Mihaljević“ u Zagrebu

Nova dnevna bolnica Klinike za infektivne bolesti „Fran Mihaljević“ u Zagrebu, koja se nalazi u delikatnoj i zaštićenoj sredini, trenutno je naš najveći izazov. Program bolnice sastoji se od odjela radiologije, trijaže i hitnog prijema, dnevne bolnice za djecu i odrasle, odjela za probavne infekcije i jedinice intenzivnog liječenja. Svi prostori moraju imati strogo definirane protokole te čiste i nečiste puteve pacijenata i osoblja. Ovaj opsežan i kompleksan program potrebno je smjestiti u vrlo mali prostor, koji se nalazi u sklopu već definirane urbanističke matrice kompleksa Klinike. Dodatan zahtjev je i potreba da se u što većoj mjeri sačuva postojeće kvalitetno zelenilo. Jednostavnom geometrijom, kompaktnom organizacijom i suzdržanim arhitektonskim oblikovanjem novu građevinu nastojimo uklopiti u zatečeni ambijent, prostorne odnose i postojeći arhitektonski vokabular. Ovojnicu zgrade je reducirana na dva osnovna elementa koji se izmjenjuju u kontinuiranim horizontalnim potezima: neprekinuti *strip window*, koji se kao oblikovni element referira na Iblerovu upravnu zgradu Klinike, i reflektirajuću fasadnu oblogu koja odražavajući tonalitete postojećeg ambijenta i zelenilo okolnog parka vizualno smanjuje stvarne proporcije zgrade.





HOTEL MLINI

NE PROPUSTITE REZERVIRATI VAŠE ROMANTIČNO
UTOČIŠTE OVOG PROLJEĆA



Dubrovnik
Riviera
Hotels

Rezervirajte Vaš idealan bijeg od užurbane svakodnevice u romantično gnijezdo na čarobnoj i još neotkrivenoj dubrovačkoj rivijeri. Hotel Mlini, smješten u živopisnom gradiću Mlini raspolaže sa svim pogodnostima potrebnim za romantičan bijeg i opuštajući odomor. Rezervirajte još danas!

Više informacija na: www.dubrovnik-riviera-hotels.hr, telefon: + 385 20 4840 66 ili pošaljite upit na: sales@drh.com.hr





© Yuya Matsuo

Hotel **OBNOVLJEN INTERIJER HOTELA THE WESTIN ZAGREB**

HUP Zagreb d.d. jedna je od najvećih i najstarijih kompanija za hotelijerstvo, ugostiteljstvo i turizam u Hrvatskoj koja kontinuirano ulaže i unaprjeđuje svoje objekte. Nakon izgradnje i otvorenja Sheraton Dubrovnik Riviera Hotela u Srebrenom te Hotela Mlini u Mlinima pokrenuta je i investicija preuređenja hotela The Westin Zagreb.

Smješten u zelenoj oazi samog središta grada nadomak svih važnih kulturno-umjetničkih ustanova i na pješačkoj udaljenosti od glavnog zagrebačkog Trga bana Jelačića, hotel The Westin Zagreb omiljeno je mjesto susreta poslovnih ljudi te redoviti domaćin najvažnijih nacionalnih i međunarodnih događanja.





Kako bi gostima boravak u hotelu bio što ugodniji i omogućio im optimalan komfor, tvrtka Primat RD sredinom prošle godine uključena je u obnovu dijela soba, recepcije i lobby-a te restorana Kaptol, Diana Bara i Rendez Vous Caféa. Primat RD sudjelovao je u proširenju i renoviranju dvorana Panorama, Opera, Ouverture i Sljeme, koje se nalaze na 17. katu i posjetiteljima pružaju prekrasan pogled na Zagreb. U uređenju dvorana Primat RD posebno je doprinio u segmentu opremanja namještajem i popratnom opremom te dekorativnim elementima.

Interior hotela u potpunosti je usklađen s brand standardima hotela The Westin na globalnoj razini i obogaćen detaljima inspiriranim lokalnim podnebljem i kulturom. Dizajn renoviranih dijelova hotela potpisuje vodeći zagrebački arhitektonski studio Scott Brownrigg. Hotel je tijekom čitave faze renovacije bio otvoren za sve goste, što je predstavljalo velik izazov u izvođenju radova koji su morali biti obavljeni na način da ne ometaju goste dok uživaju u odmoru i uslugama hotela.





NAJMODERNIJA MUZEJSKA RASVJETA U REPUBLICI HRVATSKOJ

OPREMLJENA KNEŽEVA PALAČA ODJEVENA U SVEČANO I AKCENTNO RASVJETNO RUHO

Kneževa palača u Zadru jedan je od najznačajnijih zadarskih spomenika graditeljske baštine te vrlo atraktivan i izazovan projekt na kojem je Telektra entuzijastično radila. Arhitektonski zgodno posloženi elementi raznih stilova poput romanike, gotike, renesanse, manirizma, klasicizma te kasnoantičkog razdoblja, postavljali su zahtjeve na koje je kreativnim rasvjetnim konceptima i najmodernijim svjetlosnim rješenjima ovim projektom uspješno odgovoreno. Tijekom Domovinskog rata Kneževa palača je teško stradala te je u ljetu 1999. godine započela njena obnova. Kneževa palača objedinjuje polivalentnu funkciju muzejskog i galerijskog prostora odnosno prostora za koncertne priredbe i razna druga događanja, što je predstavljalo poseban izazov pri projektiranju rasvjete. Interijer je oblikovan tako da ostvari ove funkcije, ali i da bude svečan te naglasi ljepotu, monumentalnost i povijesni značaj građevine. U skladu s tim, rasvjeta kao važan integralni dio arhitekture oblikovana je funkcionalno i polivalentno.

Krajem 2011. godine zadarski arhitekti Iva Letilović i Igor Pedišić osvojili su prestižnu nagradu Udruženja hrvatskih arhitekata Bernardo Bernardi. Nagrada je osvojena u kategoriji najuspješnijeg ostvarenja na području oblikovanja i unutrašnjeg uređenja na teritoriju Hrvatske, što je dokaz vrijednosti ideje cijelog projekta uređenja Kneževe palače. U gotovo svim dijelovima Palače postoje atraktivne dekorativne dizajnerske svjetiljke kao što su *Artichoke*, koje se nalaze na stropu koncertne dvorane te *Mamacloud* i *Cloud* u hodnicima prizemlja. Na hodnicima prvog i drugog kata dominiraju osobito lijepo svjetiljke *Acqua Creations* s nabranim difuzorima od svile. U izložbenim prostorima i koncertnoj dvorani na prvom katu nalaze se dekorativne svjetiljke i reflektorska rasvjeta na strujnim tračnicama, koje se skladno nadopunjaju. Sve ove dekorativne svjetiljke čine prostor elegantnim dok reflektori predstavljaju opću i akcentnu rasvjetu. U koncertnoj dvorani osim opće rasvjete nalazi se i scenska rasvjeta odnosno kazališni reflektori za rasvetu koncertnog podija. Opća rasvjeta uspješno je kreirana sustavom rasvetnih kanala na zidu u spuštenom stropu ili u ovjesnoj verziji, s izravnom ili kombinacijom izravne i neizravne rasvjete. Na strujnim tračnicama nalaze se cilindrični reflektori koji su podešivi prema DALI standardu. Ono što ovaj sustav rasvjete čini posebnim jest činjenica da se rasvetom gotovo cijele Palače upravlja preko inovativnog sustava upravljanja *iLight*. Konkretno, preko tableta spojenog putem Wi-Fi veze sa sustavom *iLight* pozivaju se i kontrolirano reguliraju grupe reflektora. Osim toga, u pojedinim izložbenim dvoranama rasvjeta je regulirana i pomoću funkcionalnih tipkala na zidu prostorije.

Elektro projekt i projekt rasvjete za ovu građevinu izradio je inženjer elektrotehnike Srećko Stavnicki iz Zadra, dok se za scensku rasvjetu u koncertnoj dvorani pobrinula tvrtka AVC iz Zagreba. Tvrta Telektra je na ovom iznimnom mujejskom projektu pružila tehničku i stručnu pomoć projektnom timu, isporučila suvremenii mujejski rasvetni sustav te je u konačnici programirala i pustila u pogon sustav upravljanja rasvetom.



THE WESTIN
ZAGREB

Najbolji pogled na grad

U nedavno obnovljenom hotelu The Westin Zagreb, nudimo Vam tradicionalno hrvatsko gostoprimstvo te vrhunske sadržaje, kapacitete i usluge, uz moderan rekreacijski centar, koji uključuje unutarnji bazen te World Class Fitness Studio. Od ugodnog sna u našim jedinstvenim krevetima, Heavenly® Bed, pa do zdravih menija koji će Vas okrijepiti i osnažiti, mi nudimo sve kako biste imali produktivan i ispunjen dan.

Rezervirajte romantičnu večeru ili banket u našim dvoranama na 17. katu s kojeg se pruža panoramski pogled na uzdubljivu hrvatsku prijestolnicu.

Cijene smještaja već od 750,00 kn*

*Primjenjuju se posebni uvjeti

Kako biste rezervirali smještaj ili dogadanje molimo posjetite: westinzagreb.com ili nazovite +385 1 4892 000

spg.
Starwood
Preferred
Guest

ZAGREB, MARTIĆEVA ULICA COOL PROSTORI

MR. FOGG

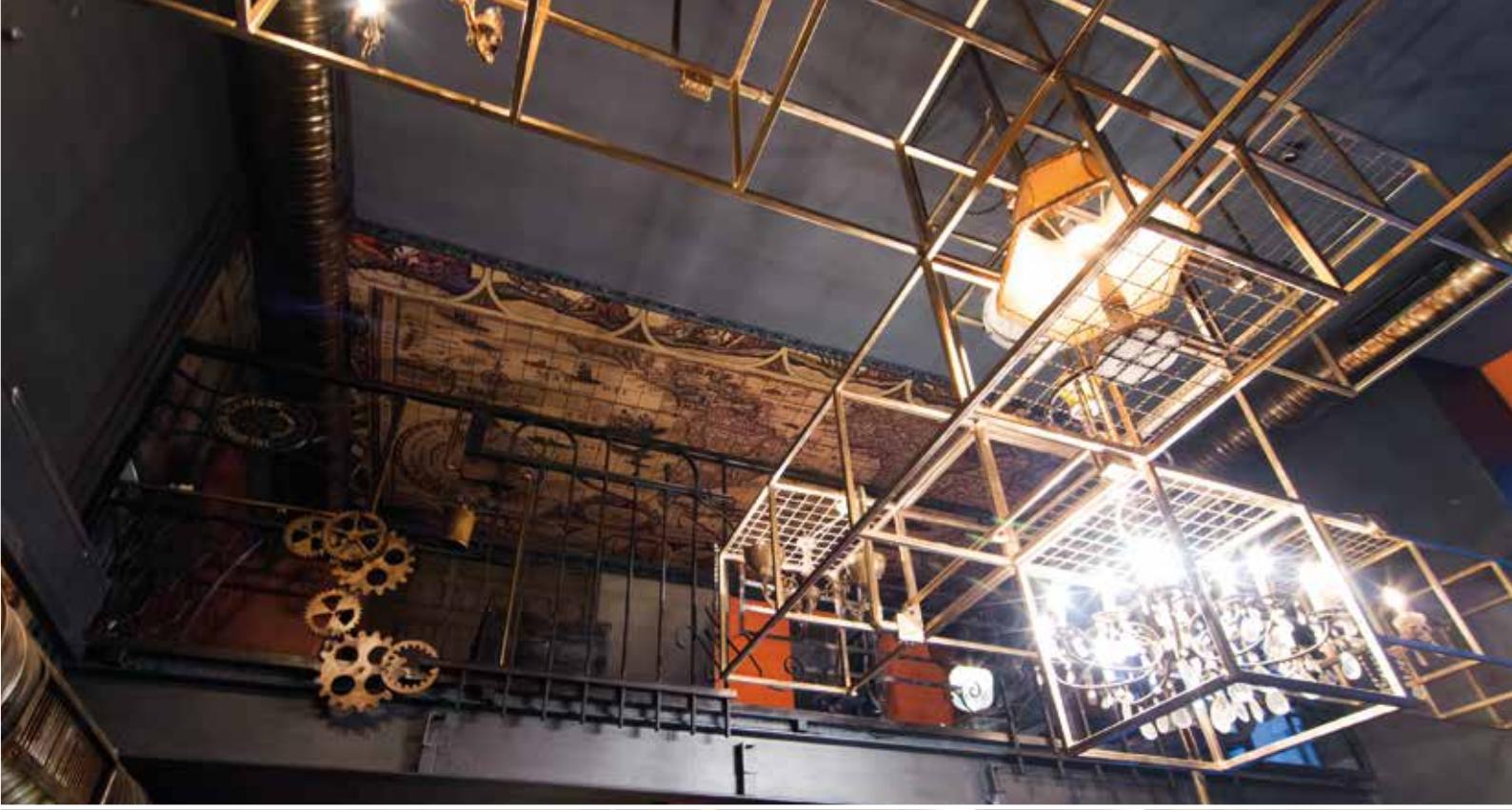
Zagrebačka Martićeva ulica unazad nekoliko godina isprofilirala se kao žila kucavica gradske četvrti koja okuplja brojne kreativne industrije. Recentni doprinos predstavlja prvi hrvatski konceptualni steampunk bar **Mr. Fogg**, nazvan po glavnom liku romana Julesa Vernea *Put oko svijeta u 80 dana*. Ovaj neobičan i maštovit interijer inspiriran je steampunkom, podžanrom znanstvene fantastike s elementima alternativne povijesti i cyberpunka.

Mr. Fogg, koji se prostire na dvije etaže, zaseban je svijet u kojem uobičajena pravila ne vrijede. U prizemlju dominira dugačak drveni šank koji izgleda poput nekog futurističkog industrijskog postrojenja. Tu nalazimo i zanimljive sive zidove ukrašene štukaturama te jednim dijelom obložene drvom boje meda i pretvorene u platforme u koje su izravno ugrađene starinske škrinje. Razni dijelovi aparata i strojevi, kao što su stari fen i arhivska frizerska hauba, pretvoreni su u rasvjetna tijela. Na drugoj etaži zastupljeni su viktorijanski elementi pa tako gosti mogu sjediti u udobnim foteljama ispred mini biblioteke ili u separima čiji su zidovi naglašeni starinskim ormarima, a strop krasiti starinska karta svijeta. Zaštitni simbol steampunka, zupčanik, suptilno je integriran u prostor te je ujedno i sastavni element logotipa bara.

Svaki kutak ovog mjesa skriva neku svoju maštovitu priču i dopušta gostima iznova otkriti neki njegov novi sloj, novi detalj kojega dotad nisu primijetili. Osim u imenu, aluzija na put oko svijeta prisutna je i u ponudi pića te se u Mr. Foggu mogu popit rumovi, džinovi ili čajevi iz gotovo svih zemalja svijeta. Otvaranje bara samo je početak putovanja u kojem vlasnici zajedno sa svojim gostima stvaraju uspomene obilazeći svijet.

Autorica: Tea Ujević
Izvor fotografija: John Pavlish





PLUST COLLECTION

dizajn
GIULIO IACCHETTI
**BOLD
FAMILY**

Dizajn linije Bold Family potpisuje dizajner Giulio Iacchetti, a riječ je o zbirci naslonjača i kauča sa širokim i dubokim sjedalima. Poseban dodir cijeloj liniji daje okrugli stolić koji upotpunjuje i zaokružuje moderan i elegantan dojam seta. Svi elementi dostupni su i u svijetlećoj verziji. Meko osvjetljenje naglašava jednostavne i zaobljene linije garniture stvarajući intimno okruženje.



Plust Collection pokrenut je 2006. godine kao dizajnerski brend Eu-ro3plasta, vodećeg proizvođača ukrasnih vaza i plastičnih dodataka, poznatog po simbiozi tradicije i inovacije. Pod umjetničkim vodstvom dizajnerskog studija Joe Velluto te u suradnji s mnogim renomiranim talijanskim i svjetskim dizajnerima, Plust Collection razvio je proizvode čiji jedinstven dizajn proizvoda zadovoljava najrazličitije zahtjeve otvorenih i zatvorenih prostora. Posebnost Plust Collectiona krije se i u vlastitom inovativnom proizvodnom sustavu koji osigurava sigurnost i visoku kvalitetu ekološki prihvatljivih proizvoda.

Filozofija tvrtke je da namještaj, svijetleći elementi, ukrasne vase i detalji oplemenjuju prostor te utječe na stvaranje ugodne atmosfere, koja ljudi potiče na druženje. Plust Collection linija objedinjuje proizvode širokog spektra stilova. Svi su oni produkt dizajnerske filozofije u kojoj estetika susreće tehnologiju, jer ljepota nije samo stil, već i dobar dizajn. Za Plust Collection raznovrsnost i svestranstvo proizvoda predstavljaju bit, pouzdanost je snaga, praktičnost je lakoća, a zadovoljstvo je estetika.

dizajn ALBERTO BROGLIATO
GUMBALL FAMILY

Jedinstvena i pogodna čak i za najzahtjevnije kupce, kolekcija namještaja Gumball u potpunosti je proizvedena u Italiji. Ova razigrana vizija mladog i šarmantnog dizajnera Alberta Brogliata 2013. godine nagradom wow nagrađena je na prestižnom natjecanju mladih dizajnera Young & Design 2013. Serija velikih gumenih stolaca, sofa i ležaljki svojim mekim i zaobljenim izgledom izaziva vas da pokušate ne uroniti u savršenu udobnost ove dizajnerske vizije.



dizajn GIULIO IACCHETI

CACTUS

Dvije male vase za biljke smještene su u stiliziranom i predimenzioniranom staklu u obliku kaktusa. Ova originalna i dizajnerski inovativno osmišljena aluzija na popularno razdoblje šezdesetih godina idealno se uklapa i daje karakter podjednako unutarnjem i vanjskom okruženju. Baza dolazi u četiri boje: bijeloj, crnoj, zelenoj i ružičastoj boji.

dizajn CEDRIC RAGOT

PLANET FAMILY

Liniju Planet čine stol iznimno glatkih i zaobljenih linija izrađenih od visokotlačne laminatne ploče ili drvene šperploče, smještene na polietilnim nogama te udobni stolci jednostavnih i čistih linija, polietilnog tijela i drvenih nogu. Ovi elegantni, svestrani i moderni modeli savršeno se uklapaju u svako okruženje stvarajući atmosferu doma.



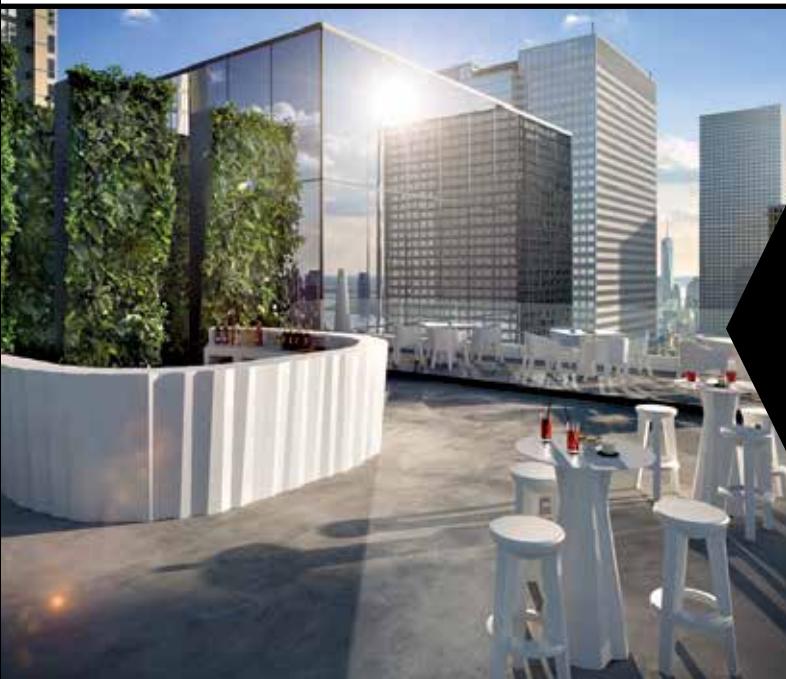
dizajn ODOARDO FIORAVANTI

ARMILLARIA FAMILY

Intrigantna linija Armillaria Family namještaja proizlazi iz jedinstvene baze, „korijena“ iz kojeg niču različiti oblici koji obavljaju određene funkcije. Armillaria stolac napravljen od polietilena s ugrađenim rotacijskim sustavom, a izuzetno stabilan Armillaria stol, koji svojom centralnom polietilenskom bazom imitira stolac, upotpunjeno je drvenom plohom. Set je dostupan u šest boja i jednakostilagodljiv interijerima i eksterijerima.



PLUST COLLECTION FURNITURE FAMILY



dizajn

MATTEO RAGNI+MAURIZIO PRINA

FROZEN FAMILY

Kolekcija Frozen jedna je od najcjelevitijih elemenata unutar obitelji Plust Collection, a stil i struktura očituju se u svakoj točki ove kolekcije. Frozen se sastoje od modularnog šanka dostupnog u dvije dubine s velikim radnim površinama i brojnim pretincima, visokog stola sa stolcima koji stilski savršeno odgovaraju šanku te restoranskog stola sa stolcima koji imaju rukohvate. Frozen Family izdvaja se funkcionalnošću i izrazitom geometrijom prisutnom u svim elementima. Svi elementi osim stolaca dostupni su i u svijetlećoj verziji te osiguravaju poseban ugodaj u noćnim satima.

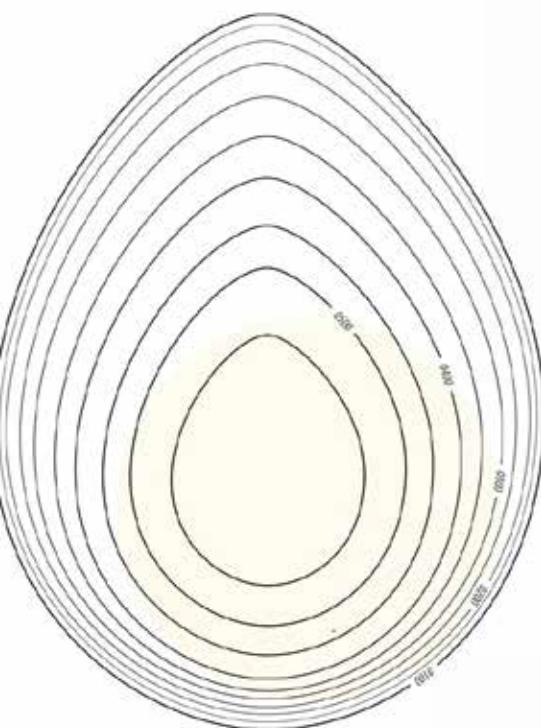


ARCHDAILY POSTAVIO SUVREMENI IZAZOV U UKRAŠAVANJU JAJA

U skršnja jaja, koja se danas povezuju uz kršćanski blagdan Isusova uskrsnuća, imaju porijeklo u poganskim vjerovaljnjima. Stoljećima prije kršćanstva ljudi su izmjenjivali jaja koja su smatrali simbolima novog života, obilja i rađanja. U drevnoj Mezopotamiji jaje se povezivalo s božicom plodnosti Astarte, a na teritoriju današnje Europe s božicom Eostrom ili Ostaram, prema čijem imenu potječu nazivi za Uskrs u engleskom (*Easter*) i njemačkom jeziku (*Ostern*).

Bojanje i ukrašavanje jaja odnosno pisanica je tradicija koja je u prošlosti ocrtavala društveni status. Jaja su se bojala prirodnim bojama, a siromašniji slojevi građanstva ukrašavali su ih travama i lišćem dok su bogatiji koristili zlatne lističe. Danas ta tradicija polako pada u zaborav pred umjetnim jestivim bojama, raznim gotovim naljepnicama za ukrašavanje, industrijski proizvedenim pisanicama od drva, metala i plastike te jestivim čokoladnim jajima.

Suvremeni izazov u ukrašavanju jaja postavio je ArchDaily, jedna od najčitanijih web platformi posvećenih arhitekturi, objavivši na svojim stranicama natječaj za dizajn uskršnjeg jajeta. Pred svoje čitatelje stavili su bijelo platno u obliku jajeta koje je brojnim arhitektima iz cijelog svijeta bilo početna točka inovativnosti i kreativnosti. Rezultat je bila šarolika košara prepuna jaja ukrašenih dinamičnim animiranim GIF-ovima, ilustracijama i crtežima koji slave proljeće, poznate građevine, slavne arhitekte i slikare.





TON

NASTAVAK POZNATE PRIČE MERANO

Kompanija TON dobitnica je mnogih nagrada i priznanja, a 2010. godine proglašena je proizvođačem godine u sklopu natječaja *Czech Grand Design*, koji organizira *Academy of Design*. Među brojim osvojenim nagradama izdvojiti ćemo samo one najprestižnije, a to su nagrada *Red Dot* za model Merano i posebna nagrada *Red Dot Honourable Mention* za model Silent Servant Petalo te *IF Design award 2017.* za model Leaf.

Nagrađeni model Merano dobio je moderan i unapređen „podmladak“ pod nazivom Merano New. Novi model kombinira bazu izrađenu od punog drva s harmoničkim oblicima savijene šperploče sjedišta i naslona. Zahvaljujući specifičnoj tehnologiji proizvodnje Merano nove generacije je izuzetno lagan i ne sadrži vijke ni metalne dijelove. Uz Merano fotelju, koja se nalazi u ponudi tvrtke **Primat RD**, Merano seriju čine i Merano stolac, Merano barski stolac i Merano stol za objedovanje. Kao i kod svih TON modela postoji veliki izbor tapeciranih modела različitih boja, kao i onih netapeciranih.

Ovaj model idealno se uklapa u nekoliko tipova prostora pa je dobar odabir i za stambene i za ugostiteljske objekte. Svojim ravnim, no elegantnim i jednostavnim linijama, ne ometa određenost interijera u kojem se nalazi, već ga istovremeno lijepo upotpunjuje.



UREDSKI STOLCI I ASORTIMAN ZA SJEDENJE

DAUPHIN JUST MAGIC S MESH

Veličinski dio svog života provedemo sjedeći te je iznimno važno to vrijeme provesti u pravilnom i udobnom položaju. Uredski stolac Just Magic S Mesh svojim posebno velikim sjedištem i podesivim naslonom omogućuje udobno sjedenje tijekom cijelog dana. Stolac se automatski prilagođava individualnim potrebama i fizičkim karakteristikama korisnika zahvaljujući trima dizajnerskim konceptima: membrani, mreži i tapeciraju, potičući ga da na taj način usvoji pravilno držanje preporučeno od strane liječnika.



DAUPHIN BRINE O VAŠEM ZDRAVLJU

Zdrava kralježnica je najvažniji dio našeg lokomotornog sustava, koji nam omogućuje normalno funkcioniranje u svakodnevnom životu te upravo zato trebamo svakodnevno brinuti o njoj. Tvrta **Primat RD** prepoznala je važnost brige o kralježnici te uz svaki model uredskog stolca renomiranog njemačkog proizvođača Dauphin poklanja brošuru o ergonomiji s uputama za pravilno držanje i vježbama koje možete odraditi u uredu. Svakodnevni petominutni trening korisnici je od polusatnog treninga jednom tjedno. Kod ovih vježbi nema trzaja, pokreti su umjereni i mehani. Vježbe sadrže kategoriju mobilizacija i istezanje, a mogu se izvoditi kod kuće ili u uredu.



Osnovni položaj

Zauzmite središnji, uspravni sjedeći položaj, oba stopala stavite na pod, uspravite gornji dio tijela, a tjemе gurate u smjeru stropa.

Istezanje vrata

Zauzmite osnovni položaj. Otklonite glavu na lijevu stranu, a desnu ruku nježno gurnite u smjeru poda sve dok ne osjetite istezanje vratnih mišića. Poledinu dlana vucite prema gore kako biste pojačali istezanje, držite 20 sekundi, zatim promjenite stranu.



Opuštanje ramenog pojasa

Zauzmite osnovni položaj, oba dlana položite na ramena te naizmjence kružite laktovima prema natrag. Vježbu ponovite nekoliko puta.



Istezanje vezivnog tkiva na stražnjoj strani bedra, u području kuka i leđa

Naslonite dlanove na naslon stolca ili na stol, stopala razmaknite u širini kukova, sjednu kost gurnite snažno prema unatrag te gornji dio tijela duboko spustite. Ispružite ruke i naizmjenično savijajte koljena te držite u tom položaju 10 sekundi.





osvijetli ME

Led proizvodi za profesionalnu i industrijsku primjeru

Zamijenite postojeće HID žarulje i uštedite
i do 80% na potrošnji električne energije.

Isplativost zamjene postojeće rasvjete
ugradnjom LED rasvjete:

- korištenje 8 h dnevno nakon 23 mjeseca
- korištenje 12 h dnevno nakon 17 mjeseca
- korištenje 24 h dnevno nakon 11 mjeseca

Led rasvjetna tijela
od 30 W (4 000 lm)
do 1 000 W (86 000 lm)



Izvor fotografija:
www.hermanmiller.com

Prije točno 23 godine kada se Aeron pojavio na tržištu bio je to stolac kakvog svijet dotada nije bio. On nije promijenio samo način na koji ljudi sjede nego i samo poimanje stolca kao funkcionalnog komada namještaja. Bill Stumpf i Don Chadwick dizajnirali su prvi Aeron ujedinivši sva svoja dugogodišnja znanja i iskustva te ih usmjerili u dizajn inovativne tehnologije za proizvodnju stolca, koji će se uvelike razlikovati od svih dotadašnjih. Produkt njihovih ideja bio je jedan od najboljih uredskih stolaca koji svojom ergonomijom, funkcionalnošću i dizajnom zadovoljava i najzahtjevnijeg korisnika.

Baš kao što se kultni filmovi i albumi ažuriraju zbog nove publike Aeron remastered stvoren je kako bi se zadovoljilo potrebe današnjih tvrtki, radnika i svih vrsta radnih okruženja. Aeron nove generacije donio je revolucionarne promjene u mehanizmu i kvaliteti kako bi se što bolje prilagodio potrebama i navika poslovnih ljudi današnjice, no njegov je kultni oblik ostao nepromijenjen. Vizija Dona

Chadwicksa i najnovija istraživanja Hermana Millera o ergonomiji, kvaliteti sjedenja i potrebi prilagodljivosti sjedalice svakom korisniku, doveli su do inovativnih rješenja. U tom kontekstu dolaze sva poboljšanja novog Aerona koji pruža veću udobnost i ergonomsku podršku.

Ljudsko tijelo najjače je kada se nalazi u stojećem položaju, otvorenih prsa i zdjelice nagnute malo prema naprijed. Podesivi pojedinačni jastučići PostureFit SL stabiliziraju i podupiru lumbalni dio kralježnice, oponašajući prirođen stopeći stav. Istovremeno 8Z Pellicle omogućuju slobodan prolazak zraka, tjelesne topoline i vodene pare kroz sjedalo i naslon stolca, kako bi zadržao ugodnu temperaturu tijela osobe koja sjedi. Bilo da sjedite mirno ili se ljujate u Aeronu vaša će kralježnica ostati neopterećena, a time dugoročno i zdrava. Poznata je činjenica kako jedna veličina stolca ne odgovara svim ljudima stoga Aeron remastered dolazi u tri veličine A, B i C omogućujući udobno i pravilno sjedenje duže vremena.



AERON REMASTERED
& HERMAN MILLER

ZOOLOŠKI VRT GRADA ZAGREBA

Mnogi zoološki vrtovi predstavljaju urbani dio građanske kulture starih europskih gradova i kao takvi ne prestano transformiraju svoju prisutnost i prezentaciju prema današnjem ubrzanim i zahtjevnim tempu života. San inženjera Mije Filipovića da osnuje Zoološki vrt u Zagrebu ostvario se 27. lipnja 1925. godine uz podršku tadašnjeg gradonačelnika, arhitekta Vjekolava Heinzela. Ova dva vizionara tada nisu mogli ni zamisliti da će upravo njihov Zoološki vrt nositi titulu najstarijeg zoološkog vrta u jugoistočnoj Europi.

Prvih nekoliko godina postojanja moglo bi se nazvati romantičarskim razdobljem, budući da su na dan otvorenja u njemu bile samo tri lisice i dvije sove, a prostor se formirao i široko zahvaljujući pomoći građanstva, priatelja te uvjerenih entuzijasta i zagovaratelja inicijative o potrebi postojanja ove kulturne i obrazovne ustanove u Zagrebu. Od samih početaka te tijekom njegova devedesetogodišnjeg postojanja Zoološki vrt grada Zagreba privlačio je mnogobrojne značajnike, a istovremeno podalje od očiju javnosti proživljavao burna razdoblja. Proširenje i uređenje vrta može se podijeliti u tri ključne etape od kojih je prva bila 1930-ih godina, druga 1950-ih godina, dok je treća etapa započela 1990-ih godina i traje sve do danas. Tijekom povijesnog razvoja sva tri razdoblja bila su obilježena prostornim, građevinskim i arhitektonskim uređenjem Zagrebačkog zoološkog vrta.

Prve godine postojanja bile su usmjerenе na širenje terena, nabavku životinja i gradnju nastambi. U trenutku kada je Zoološki vrt grada Zagreba bio otvoren, pa i godinama kasnije, do životinja koje su se nalazile na Labuđem otoku nije vodio most, već se hodalo po improviziranim daskama. Tek 1936. godine napravljen je betonski most. U arhivi Zoološkog vrta grada Zagreba sačuvan je i prvi nacrt Paviljona za majmune, koji datira iz 1929. godine. Nacrte za sam Zoološki vrt te za nastambe radili su poznati arhitekti poput Antuna Ulricha, koji je poznat po projektu Gradskog kupališta na Savi. Nakon golemog uspjeha Zoološkog vrta i njegove modernizacije, krajem 1930-ih godina, započinje silazna putanja. Nakon ratnih okolnosti Zoološki vrt se obnavlja i ponovno raste interes građana.

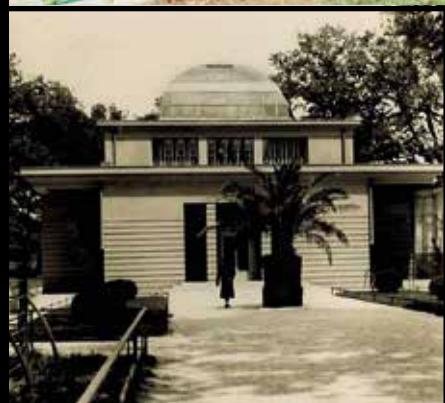
U sklopu posljednjeg vala modernizacije realizirano je desetak novih projekata - volijera za afričke ptice, kompleks Madagaskar s nastambom za madagarske životinje i suvenirnim, nastamba za dalmatinske pelikane, novi edukacijski centar, novi centar za posjetitelje s restoranom i kafićem, odmorište Babaloo te je uređen stari odnosno formiran novi dodatan ulaz u Vrt. Obnovljeni su, također, Lavljji most i kip Napuljskog ribara, a izgradnjom Darwinova i Ribareva mosta prema Labuđem otoku i njegovim

uređenjem Zoološki vrt se prvi put nakon 1930. godine proširio na dodatnu površinu.

Na projektu modernizacije radilo je pet arhitektonskih ureda - Hrvoje Njirić i Njirić + arhitekti, Tihamil Matković i Opa arhitektura, Domagoj Katalin i Poparh, Kora Demel Zadro i Domus Florens, Miroslav Lazić iz Uljanika i Studio Arhing. Zahvaljujući njima maksimirski Zoološki vrt postao je i svojevrsni sajam paviljona hrvatskih arhitekata. U oblikovnom smislu, kao prepoznatljiv element korištena je fasadna obloga od sibirskog ariša, koji se pojavljuje na novom istočnom ulazu u Zoološki vrt te na restoranu, odmorištu i vidikovcu dajući novi arhitektonski identitet vrtu. Kako bi Zoološki vrt grada Zagreba posjetiteljima pružio što ugodnije vrijeme borkavka među životinjama tvrtka **Primat RD** pobrinula se da budu osigurani svi preduvjeti za vrhunski doživljaj ugostiteljskog dijela ponude. **Primat RD** je sudjelovalo u segmentu opremanja kuhinje i to pripremnice za hranu, rashladnih uređaja, termičkog bloka sa parnokonvekcijskom pećnicom, prostora za pranje posuda, rashladne komore i sustava za zaštitu od požara. Uredio je i samoposlužnu liniju za restoran sa vitrinom za sladoled te retropult s rashladnim uređajima, perilicom čaša i ledomatom. Arhitektica Kora Demel Zadro kreirala je ugodan i atraktivni izgled interijera restorana Babaloo, koji prati arhitekturu novih objekata koristeći lamele ariša u oblikovanju klupa i stolova te za obloge zidova i stropova. Interijer je maksimalno prilagođen djeci kao najbrojnijim posjetiteljima. Opremljen je legendarnim *Stokke Tripp Trapp* stolcima, šarenim jastucima, kutkom za najmlade te malim umivaonicima poput onih u dječjim vrtićima. U funkcionalnom smislu uređenja prihvaćen je svjetski trend oblikovanja nastambi na način da posjetiteljima omoguće neposredni kontakt odnosno pogled na životinje bez vizualnih prepreka. Usprkos tome, primarna zadaća vrta i dalje ostaje osigurati svojim stanovnicima što ugodniji boravak u nastambama pa se i proces uklanjanja kaveza i ograda provodi postepeno i kontrolirano uz stalno praćenje reakcija životinja na nove životne uvjete.

Među prioritetima budućeg plana razvoja Zoološkog vrta je nova nastamba za medvjede koja bi bila i do deset puta veća od današnje, a posjetiteljima bi bio omogućen pogled na životinje u razini očiju. Planira se i izgradnja nove velike nastambe za morske lavove koji bi dobili i bazen sa staklenim zidom tako da posjetitelji mogu vidjeti njihove podvodne vratolomije. Sadašnji bazen za morske lavove zamjenjuje bi veliki edukativno-interaktivni park za djecu. U planu je i nastamba za pingvine koji bi, također, postali stanovnici Zagreba i ponovno nabavljanje žirafa u dijelu parka koji bi se preuređio i nazvao Afrička savana, a u koji bi se smjestile i antilope i nojevi.

Izvor fotografija: Zoološki vrt grada Zagreba





ISTOČNI ULAZ, ARHITEKTI DOMAGOJ KATALIN I MIRJANA KRNDELJ

Formiranjem novog ulaza od strane Maksimirske ceste Zoološki vrt je po prvi je puta postao dijelom gradskog prostora i šetnice Zoološkog vrta na kojoj će se odvijati skupljanje posjetitelja, kupnja karata, pružanje informacija i kontrola prolaza bez smanjenja funkcionalnosti šetnice, a koja će biti vidljiva i zanimljiva prolaznicima i potencijalnim posjetiteljima. Kombinacijom betonskih i drvenih materijala stvorena je poveznica organskog i humarnog, ogoljelosti prirodnog materijala i stroge ljudske intervencije.

RIBAREV I DARWINOV MOST, ARHITEKT HRVOJE NJIRIĆ

Mreža pješačkih komunikacija, uz obnovu staza i Lavljeg mosta, doživjela je proširenje s dva nova mosta koje krasiti elegantnost i lakoća te nenametljivo uklapanje u okoliš. Ribarev most dug 22 metra služi ulazu u Zoološki vrt kao druga poveznica, a Darwinov most dug 16 metara prvi put ostvaruje povezivanje s Labudim otokom na kojem je dječje igralište.

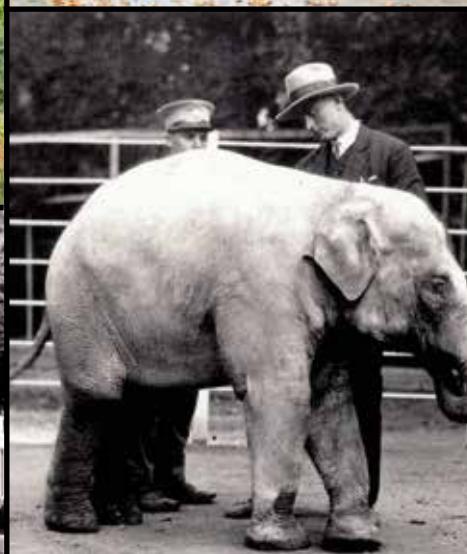


VOLIJERA ZA AFRIČKE PTICE, ARHITEKTONSKI STUDIO ARHING

Na tragu suvremenog shvaćanja zooloških vrtova je Volijera za afričke ptice, građevina koja spaja suvremenu tehnologiju i tematske *walk in* nastambe. Volijera unatoč većim dimenzijama ostavlja transparentan dojam te se neprimjetno stapa u vizuru vrta omogućujući posjetiteljima pristup i izravan kontakt s pticama.

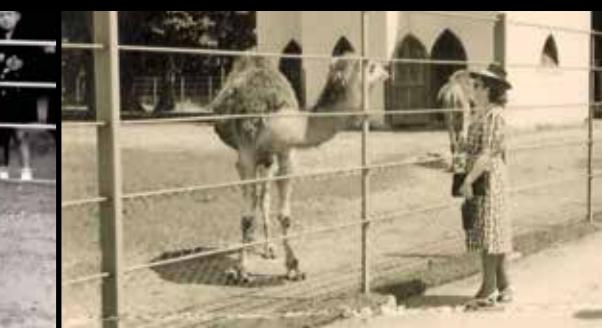
MADAGASKAR, ARHITEKT MIRO LAZIĆ

Madagaskar, tematska nastamba s fokusom na otok u Indijskom oceanu koji je dom mnogih endemskih vrsta, udomio je i veliku suvenirnicu. *Walk in* koncept omogućava gostima približavanje životinjama, prvenstveno izrazito popularnim lemurima. Svojim zemljanim tonovima građevina Madagaskara nježno se ističe u vizuri vrta.



ODMORIŠTE I RESTORAN BABALOO, ARHITEKTI TIHOMIL MATKOVIĆ I KORA DEMEL ZADRO

Nova zgrada centra za posjetitelje smještena je uz bazen morskih lavova. Zoo Babaloo je katnica u čijem se prizemlju nalazi restoran, a na katu izlaz na vidikovac i terasu s koje se pruža pogled na središnji dio Zoološkog vrta te pogled prema maksimirskom perivoju sa znamenitim Vidikovcem na kraju vizure.





PRIMAT LOG HOME POSTAO JE SLUŽBENI ZASTUPNIK ZA DRVENE KUĆE HONKA

Nova članica grupacije Primat RD odnedavno je **Primat Log Home** čija je primarna djelatnost zastupanje i prodaja Honka skandinavskih kuća. Drvene kuće Honka svjetski su poznati trend visokokvalitetnih modernih i tradicionalnih montažnih kuća te vikendica inspiriranih nordijskom prirodom.

Primat Log Home isporučuje visokokvalitetne drvene montažne kuće koje predstavljaju zdrav, lijep, prirođan i energetski učinkovit dom. Sve drvene kuće Honka

su izrađene od najkvalitetnijeg finskog drva koje je prošlo najstrože kontrole kvalitete te se odlikuju velikom otpornošću na potrese i požare. Honka odjel za istraživanje i razvoj blisko surađuje s finskim Tehnološkim istraživačkim centrom, njemačkom Organizacijom za tehnološka istraživanja i širokom mrežom sveučilišta, s ciljem pronaalaženja novih načina za očuvanje sigurnosti drvenih kuća i ljudi koji u njima žive. Osim obiteljskih kuća i vikendica Honka nudi i razne vrste objekata za komercijalnu i javnu upotrebu.



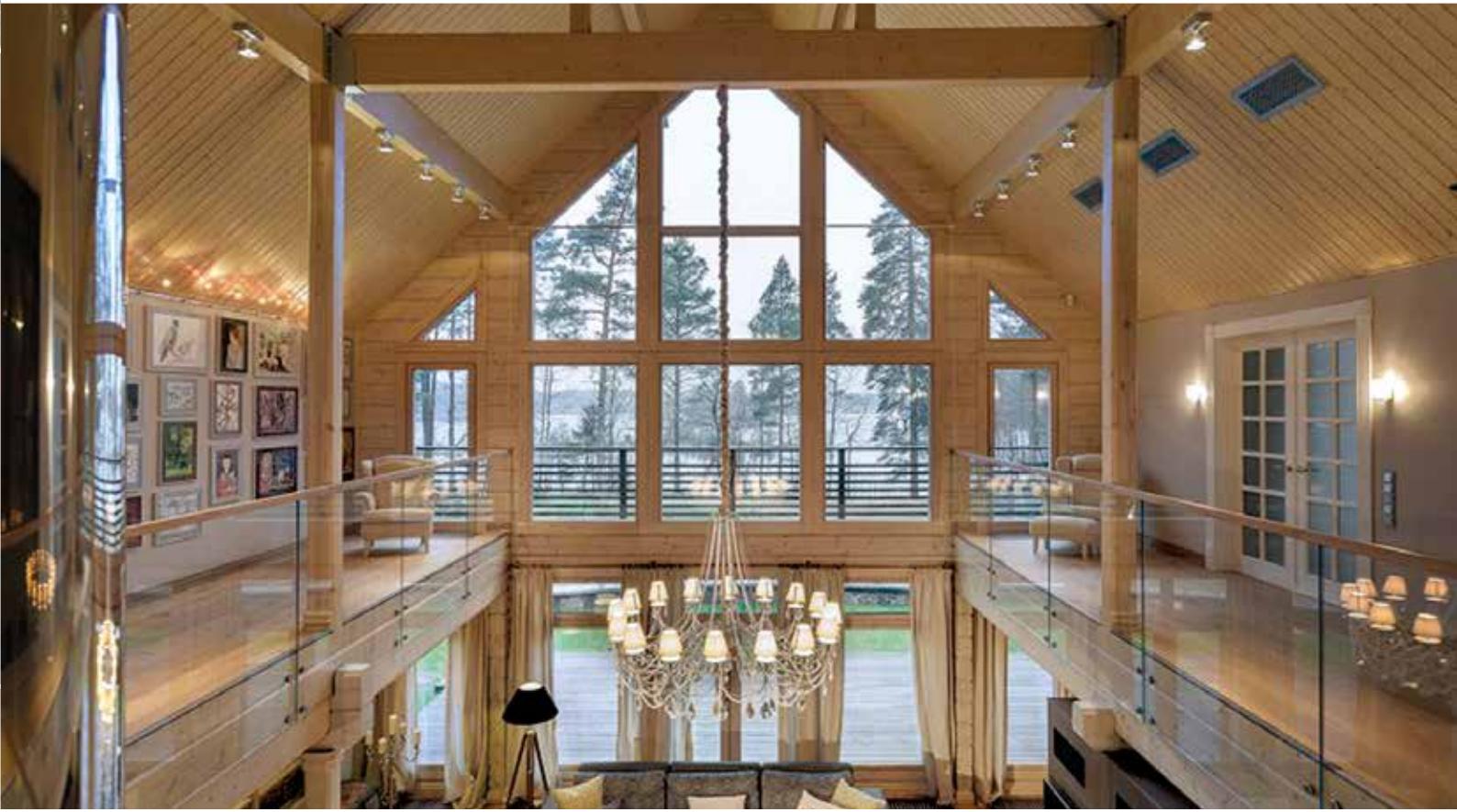


SVJETSKI LIDER U ZDRAVOM I EKOLOŠKOM ŽIV LJENJU DOLAZI IZ FINSKE

Honkarrenne Ltd., svjetski lider u gradnji drvenih montažnih objekata, osnovana je 1958. godine i tada je bila prvi industrijski proizvođač drvenih montažnih kuća. Honka je tvrtka koja je doslovno izrezana iz drveta. Sve što rade, sve što jesu i sve što grade stvoreno je iz drva bogatih finskih šuma. Od sirovine do gotovog proizvoda, Honka se zalaže za visoku kvalitetu

svojih proizvoda. Kako bi osigurali da je svaka kuća napravljena prema najvišim standardima kvalitete i samo od najboljih materijala, sva debla koja se upotrebljavaju dolaze iz PEFC-certificiranih finskih šuma kojima se upravlja na održiv način.

Zaslužni su za velik broj inovacija koje su promjenile industriju drvenih montažnih objekata i razvili mnoge nove tehnologije koje se koriste i danas. Visoka razina automatizacije pomaže osigurati da je stolarija svake Honka kuće dimenzijski točna. To, također, čini montažu i građevinske radove bržim i lakšim. Pod Honka® brendom isporučeno je gotovo 85.000 kuća diljem svijeta što je Honki donijelo titulu eksperta u zdravom i ekološkom življenju.



HONKA KUĆE PO MJERI OBITELJI

Honka vjeruje u stvaranje arhitektonski lijepa, funkcionalne i što je najvažnije, zdrave kuće koja je izgrađena da traje generacijama. Atmosfera unutar montažne drvene kuće je opuštajuća i predstavlja jedinstven ugodaj doma. Svakodnevni život u prirodnjoj kući aktivira i potiče ljudska osjetila. Razne studije su pokazale da drvena okruženja smanjuju stres kao što je, na primjer, hodanje u šumi. Drvo upija zvukove i stvara smirujući, opuštajući ugodaj. Unatoč visokom stupnju

obrade, gusta i zdrava debla u zidovima su i dalje ona debla koja su do nedavno podnosila snijeg, kišu i sunce u finskim šumama. Osjećaj koji imate kada hodate kroz drvenu montažnu kuću je jedinstven, topao, ugodan i prirođan. Osim visokih estetskih kriterija, drvene montažne kuće zadovoljavaju i zdravstvene kriterije te su jednostavnije za održavanje. Puno drvo ima jedinstvenu sposobnost apsorbiranja vlage i njezina otpuštanja natrag u prostor kada je soba suha. To uravnotežava vlažnost zraka na razinu između 30% i 50%, što je optimalno za zdravlje ljudi koji žive unutra. Drveni zidovi pohranjuju sunčevu toplinu, a zatim ju puštaju u prostorije kada je to potrebno održavajući tako ugodnu temperaturu tijekom cijelog dana.



**SIGURNOSNE
VEZICE I
NALJEPNICE**

U SLUŽBI ODGOVORNOG GOSPODARENJA OTPADNOM AMBALAŽOM

Svako od nas svakodnevno bara otpadom često ne razmišljajući o tome gdje on završava i kako mu možda nije mjesto u smeću. Zakon o održivom gospodarenju otpadom navodi 16 posebnih kategorija otpada koje su važne s aspekta njihove štetnosti po okoliš i zdravlje ljudi te po količinama. Za 6 kategorija (ambalažni otpad, otpadna vozila, otpadna ulja, otpadne baterije i akumulatori, otpadne gume te električni i elektronički otpad) razvijeni su nacionalni sustavi sakupljanja i oporabe.

Gospodarenje otpadnom ambalažom složena je djelatnost koja ima za svrhu sprječavanje odlaganja otpadne ambalaže na deponije. Osim štete za okoliš, odlaganje otpadne ambalaže predstavlja i znatnu ekonomsku štetu zbog odlaganja tvari s vrijednim materijalnim i/ili energetskim svojstvima, kao što su papir, karton, metali, plastika, staklo i drvo. Republika Hrvatska je prihvati model sustava povratne ambalaže za jedinice otpadne ambalaže od PET-a, Al/Fe i stakla kao što su boce i limenke. Povrat se ostvaruje pod nadzorom Fonda za zaštitu okoliša i energetsku učinkovitost koji vodi evidenciju. Tvrta **Primat RD** prepoznala je važnost gospodarenja otpadom i već duži niz godina pruža podršku Fondu za zaštitu okoliša i energetsku učinkovitost kroz isporuku sigurnosnih vezica i naljepnica kojima se označava, evidentira i zbrinjava povratna ambalaža od PET, Al/Fe i stakla. Sigurnosne vezice i naljepnice osiguravaju jednoznačno praćenje i sljedivost prikupljene otpadne ambalaže te, kroz svoju karakteristiku da se ne mogu odstraniti bez vidljivog traga, sprečavaju mogućnost malverzacije i zloupotrebe sakupljene otpadne ambalaže.

JESTE LI ZNALI?



Hrvatska do 2020. godine mora reciklirati minimalno 50% otpada.

JESTE LI ZNALI?



U Hrvatskoj svaki stanovnik proizvede više od 1 kilograma smeća dnevno!

gradimozadar.hr



Specijalizirani web portal i besplatan magazin za gradnju, arhitekturu, uređenje i energetsku učinkovitost

GradimoZadar.hr portal i magazin medij je kojim se služe čitatelji s područja Dalmacije, a nerijetko će se tiskano izdanje naći u uredima kompanija diljem Hrvatske. Krećete li privatno ili kao tvrtka u realizaciju projekata od kupnje nekretnine, projektiranja, adaptacije i sl., provjerite tvrtke u našoj bazi ili nas jednostavno kontaktirajte kako bismo Vam pomogli s pravim informacijama. Želite li da Vaša tvrtka/obrt osnaži svoje djelovanje na području Dalmacije, javite nam se, popričajte s nama, a mi ćemo Vam pomoći da pronađete najbrži put do novih ili već postojećih klijenata.

Povjerenje je temelj na kojem gradimo naše odnose, ukažite nam i Vi svoje!



PRATITE GRADIMOZADAR.HR EKIPU...

... na Facebooku, Twitteru, You Tubeu i Linkedinu za novosti, zanimljivosti najave i drugo...

gradimozadar.hr
Petrica Kasandrića 1/a, 23000 Zadar
Tel. +385 98 565 572
Fax. +385 23 321 383
info@gradimozadar.hr
www.gradimozadar.hr





OTVORENA NOVA BENZINSKA POSTAJA U ORAŠJU

Sve koje put navede u susjednu Bosnu i Hercegovinu uz magistralnu cestu Orašje – Tuzla dočekat će novoizgrađena, peta po redu moderna benzinskih postaja AGS Antunović grupe. Prostor novootvorene benzinske postaje profesionalno je uređen i opremljen u suradnji s tvrtkom **Primat RD**. Uvažavajući potrebe klijenta i pridržavajući se načela maksimalne iskoristivosti prostora, Primat RD je opremio prodavaonicu policama i naplatnim pultovima, dok je caffé bar dobio veliki, prostrani šank i namještajem u potpunosti opremljen interijer i eksterijer. Primat RD opremio je i sanitarnе čvorove čija će izvedba korisnicima pružati komfor i funkcionalnost dugi niz godina.

Posebnost benzinske postaje AGS Antunović je da uz „standardnu“ postavu ovakvog tipa objekta svojim korisnicima nudi i dodatan zabavni sadržaj. Prilikom točenja goriva korisnici, naime, mogu na LCD ekrнима gledati zabavne video sadržaje i tako dosadno čekanje dok se spremnik napuni pretvoriti u jedinstveno multimedijsko iskustvo.



GASTROTEKUTURA RESTORAN NOEL

Nova rubrika **Gastrotekatura** posvećena je restoranima i zanimljivim gastronomskim projektima koji jednaku pažnju posvećuju projektiranju interijera i dizajnu hrane. U prvom izdanju rubrike predstavljamo restoran koji je ubrzo nakon otvaranja podigao veliku prašinu na zagrebačkoj gastro sceni i gotovo bez iznimke oduševio sve koji su mu pružili priliku. Restoran Noel je naslijedio prostor restorana Pet četvrtina, nekadašnjeg pažljivo dizajniranog gastro projekta te se svojim izgledom i kvalitetom hrane, ali i konceptom uređenja pokazao kao dostojan nasljednik.

Sam prostor podijeljen je u tri dijela i to na ulazni prostor s predvorjem i šankom, koji čini cijelinu *lounge* bara s DJ-em, središnji dio restorana kojim dominira šest stolova i separe te Chefov stol za osam do dvanaest osoba s kojeg se pruža pogled na kuhinju i proces pripreme jela. Osnovna ideja pri projektiranju interijera bila je integracija materijala, tkanina i boja unutar lussuznog, ali ugodnog prostora koji reflektira perfekcionističku kuhinju chefa Gorana Kočića. Dizajn interijera potpisuje talentirani Robert Bajs, vlasnik dizajnerskog studija IO Decor.

Kao akcenti interijera, u kojem prevladavaju umirujući, pješčani tonovi u kombinaciji s topлом sivom bojom, postavljena su rasvjjetna tijela renomiranih proizvođača rasvjete. Tako za Chef stolom dominira legendarni *Foscarini Allegro Assai luster*, restoranom šest lussuznih lustera *Eichholtz Residential*, u ulaznom dijelu kombinirana su tri simetrično pozicionirana lustera *Eichholtz Spitfire*, dok iznad šanka vise dvije vrste lustera *Foscarini Glass* iz posebne *Diesel* serije. Strop je u potpunosti perforiran nizom utora za LED rasvjetu koja stvara igru svjetla i sjene, mijenjajući atmosferu unutar interijera u skladu s dnevnom odnosno večernjom ponudom jela restorana.

Kao i svakom detalju interijera, velika pažnja posvećena je i odabiru posuđa od kojeg je veliki dio ručni i unikatni rad uvezan iz Japana, a koje služi kao savršena podloga malim kulinarskim umjetničkim djelima koja izlaze iz Noelove kuhinje.

Autorica: Tea Ujević
Izvor fotografija: Noel



Mi osvjetljavamo Vaše ideje

Telektra



Hotel IN





Ključ u ruke ili djelomična rješenja za Vaše
interijere i eksterijere
Opremanje svih vrsta objekata
Građevinsko-obrtnički i instalaterski radovi
Sigurnosni, garderobni i arhivsko-skladišni sustavi
Namještaj za svaki objekt



Neka Vaš
projekt bude
naša
odgovornost!

Primat RD d.o.o. Zastavnice 11/1, 10251 Hrvatski Leskovac, Hrvatska TEL: +385 1 6593 444 E-MAIL: info@primat-rd.hr WEB: www.primat-rd.hr



PRIMAT RD