



PRIMAT

Broj 11

M A G A Z I N

RDDesign

VUČEDOL
ARHITEKTURA
MUZEJA

ARHITEKT
UVODNIČAR

UNA
BARAC
SCOTT
BROWNRIGG

Dekorancija



UNA BARAC

SCOTT
BROWNRIGG

ARHITEKT
UVODNIČAR

Una Barac je Izvršna direktorica Scott Brownrigg d.o.o. te partner u Scott Brownrigg Ltd u Londonu. Una se pridružila Scott Brownriggu prije 12 godina, a karijeru je započela u studiju Normana Fostera, gdje je radila 7 godina.

Scott Brownrigg je višestruko nagrađivani međunarodni arhitektonski ured, kontinuirano svrstavan među dvadeset najboljih britanskih tvrtki iz ovog sektora. Tvrtka nudi međusobno povezane usluge prostornog planiranja, arhitektonskog projektiranja i dizajna interijera, a sve to kroz širok spektar projekata u privatnom i javnom sektoru, uključujući turističke, stambene i poslovne objekte, obrazovne i projekte urbane obnove, industrijske i prometne građevine, kao i projekte za britansko ministarstvo obrane. Scott Brownrigg ima dugogodišnju tradiciju i ugled na britanskom tržištu, sjedište tvrtke je u Londonu, a britanski uredi se nalaze i u Guildfordu, Cardiffu i Edinburghu. U zadnjih pet godina Scott Brownrigg se okrenuo i međunarodnim tržištima otvarajući urede u New Yorku, Singapuru, Moskvi te Zagrebu. U zadnjih pet godina poslovanja ured u Zagrebu projektirao je mnoge impresivne projekte u Hrvatskoj i susjednim zemljama, uključujući Nizozemsku i Njemačku. Iako nam je teško izdvojiti samo neke od njih, jer je svaki projekt bio poseban u nekom segmentu, ovom prigodom ćemo nabrojati nekoliko nedavno dovršenih projekata u Hrvatskoj i susjednoj Bosni i Hercegovini.



1/ DevLogic

Američka softverska kompanija DevLogic djelatnicima u svom sarajevskom uredu željela je osigurati ugodnu radnu okolinu, sličnu radnim uvjetima mnogih američkih ITC i softverskih korporacija. Budući da je većina djelatnika u 20-im i 30-im godinama života, zadatak tvrtke Scott Brownrigg je bio dizajnirati dom izvan doma, mjesto gdje će raditi, opuštat se i međusobno družiti uz razne društvene aktivnosti. Stoga je naš pristup bio kreirati otvoreni ured s caffè barom, kuhinjom, blagovaonom, TV sobom i terasom. Osnova projektiranja bila je kreirati prostor koji će smanjivati stres na poslu, a istovremeno poticati kreativnost pa smo knjižnicom i sobom s aktivnostima poput televizora s Playstation konzolom i stolnog nogometa u živopisnim bojama stvorili elemente zabave i opuštanja.

2/ Boutique Hotel Mlini

Boutique Hotel Mlini može se pohvaliti zanimljivom arhitekturom i smještajem na jednoj od najljepših lokacija dubrovačke obale. Dizajnom interijera te korištenjem svijetlih tirkiznih tonova pomiješanih s bojom drva Scott Brownrigg je unio dašak Mediterana u atmosferu soba. Javni prostori su živi, ali istovremeno i opuštajući jer prevladavaju boje vapnenca nađenog u okolnim planinama u kombinaciji s plavetnilom dubokog mora. Bogatstvo uređenja interijera postignuto je upotrebom različitih tekstura, a istovremeno paleta boja je umirujuća i podsjeća na buđenje jutro iznad morskog horizonta.

3/ Park Plaza Arena Pula

Zadatak na renovaciji i nadogradnji postojećeg hotela bio je zadovoljiti standarde brenda Park Plaza kako bi bio uvršten u ovu svjetski poznatu hotelsku grupaciju. Nakon preuređenja hotel je preimenovan u Park Plaza Arena Pula. Scott Brownrigg je na projektu pružao usluge arhitektonskog projektiranja, uključujući rušenje i novu gradnju istočnog krila hotela te uslugu uređenja interijera. Dogradnjom 4. kata hotela postignut je porast broja smještajnih jedinica za 28 soba pa hotel sada ima ukupno 178 smještajnih jedinica. Uređenje interijera uključivalo je obnovu svih postojećih 147 soba, kao i novih 28 te svih javnih prostora. Među njima su lobby s recepcijom, bar, restoran te vanjski bazen s morskom vodom i terasom. U ponudu hotela su dodani novi wellness centar i fitness studio. Dizajn interijera je nadahnut modrim valovima Jadrana i povijesti brodogradnje u Puli.

4/ Courtyard by Marriott

Hotel Courtyard by Marriott projektiran je kako bi zadovoljio sve Courtyard by Marriott standarde i postao vodeći hotel u Sarajevu, ali i u regiji. Hotel se prostire na preko 6.000 m² sa 130 smještajnih jedinica. Javni prostori uključuju lobby, recepciju, uredske prostore za djelatnike, lobby bar, restoran s kuhinjom, fitness centar na 7. katu te garažu na dvije etaže. Priču hotela zaokružuje moderno opremljen konferencijski centar koji se sastoji od multifunkcionalne dvorane te manjih sala za sastanke. Scott Brownrigg je pružao usluge kompletnog arhitektonskog projektiranja te uređenje interijera s opremanjem.

IMPRESSUM

RDesign
magazin

Besplatan magazin tvrtke Primat RD
naklada: 2200 primjeraka

IZDAVAČ

Primat RD d.o.o.
Zastavnice 11, 10251 Hrvatski Leskovac, Zagreb
Tel: +385 1 65 93 444 / Fax: +385 1 65 93 490
e-mail: info@primat-rd.hr
www.primat-rd.hr

ZA IZDAVAČA Viktor Rožman

NASLOVNIKA Una Barac

PRODUKCIJA

Media Val, Budmanijeva 5, Zagreb
ane.radovic@media-val.hr



5/ Marriott Residence Inn

Marriott Residence Inn je bio prvi brendirani apart-hotel u Sarajevu. Scott Brownrigg je angažiran na uređenju interijera javnih prostora, prilikom kojeg su se morali poštivati svi standardi brenda Marriott Residence Inn. Dizajn interijera uključivao je recepciju, bar te restoran za doručak i dnevni boravak. Dnevni boravak je u skladu s prepoznatljivim Marriott konceptom, koji pruža gostima lagano osvetljenje, udoban namještaj, veliki TV ekran i zidove ispunjene policama za knjige i lokalnim dekoracijama. S ponosom navodimo da su sav tapecirani namještaj proizveli domaći obrtnici. Boje koje prevladavaju u interijeru su bogati tonovi smeđe i oker, inspirirane jesenskim lišćem bogatih šuma u okolici Sarajeva. Tom Dixon osvetljenje dodaje dašak glamura te britanski potpis koji je klijent tražio.

6/ Sheraton Dubrovnik Riviera

Hotel Sheraton Dubrovnik Riviera luksuzni je resort koji svojim gostima nudi smještaj u 250 predivnih soba, besprijeorne usluge organizacije konferencija i raznih svečanosti te unutarnje i vanjske restorane i barove. Sheraton Dubrovnik Riviera može se pohvaliti najvećim konferencijskim kapacitetima na jadranskoj obali koji se prostiru na otprilike 10.000 m². Poput ostalih hotela u Sheraton grupaciji, i ovaj će pružati gostima prepoznatljivi Sheraton ugođaj, a gosti će uživati u Sheraton Shine Spa uslugama, unutarnjem i vanjskom bazenu te teniskom terenu. Naš dizajn uređenja interijera na ovom projektu u sebi sadrži tri poznate dubrovačke priče. Prva je utjelovila najpoznatiji detalj Dubrovnika, svjetski poznate zidine, s toplim i svijetlosivim tonovima, okupanim suncem i morskim zrakom. Druga se odnosi na ručno rađen filigranski dubrovački nakit, a treća na crveni koralji iz Jadranskog mora.

7/ Karisma Adriatic Beach Resort

Karisma Adriatic Hotel, prvi veći *all inclusive* resort u regiji, predstavlja partnerstvo između Agrokora, najveće korporacije u Hrvatskoj i istočnoj Europi, Karisma Resorts Internationala, svjetski poznate korporacije u hotelskom menadžmentu sa zavidnom kolekcijom nagrađivanih hotela i TUI Travele, najveće svjetske turističke korporacije. Scott Brownrigg je angažiran za pružanje usluga prostornog planiranja i dizajna interijera. Resort je planiran kao destinacija za parove i sukladno tome u projektiranju smo imali specifične i interesantne pristupe, s fokusom na restorane, barove i Wellness. Plavi tonovi pružaju toplu i gostoljubivu atmosferu, dok su motivi i dekoracije inspirirani dalmatinskim okolišem i tradicijom. Tako smo u uređenju koristili boje drveća masline pomiješane s limunskim tonovima i konturama Biokova te mediteranskim panoramama malih dalmatinskih gradova.





15 DANI ORISA

Dani Orisa već su tradicionalni arhitektonski simpozij koji se neprekidno organizira od **2000. godine**. Riječ je o najvećem stručnom arhitektonskom događanju u regiji koje na jednom mjestu okuplja preko **1.800 istaknutih međunarodnih i lokalnih arhitekata te studenata arhitekture iz cijele regije**. Uz navedene "velike" Dane Orisa, organiziraju se i "nacionalni" Dani Orisa (španjolski, finski, japanski,

portugalski, francuski), koji se u pravilu održavaju u Zagrebu i Dubrovniku. Dani Orisa do sada su organizirani i u Ljubljani i Beogradu, a 2012. ovaj simpozij održan je u Rovinju.

Dani Orisa su po koncepciji suplementarni magazinu, a izbor predavača i njihov odaziv rezultat je sve veće internacionalne vidljivosti magazina te mreže suradnika i autora koju je Oris tijekom godina izgradio.

Od samog je početka prepoznat po ravnoteži između etabliranih i nadolazećih autora, uz nastojanje postizanja generacijske i konceptualne raznolikosti predavača.

Ovogodišnji Dani Orisa održat će se **17. i 18. listopada u Zagrebu** te će ponovno okupiti eminentne svjetske arhitekte, uz brojna zanimljiva predavanja.

Više informacija dostupno je na: www.oris.hr

TVRTKA PRIMAT RD i ove će se godine svim sudionicima Dana Orisa predstaviti kao veliki sponzor kroz inovativno osmišljen štand uz izložene najznačajnije novosti u ponudi.



PRIMAT RD



■ NOWY STYL GROUP® ■

 **Herman Miller**
dauphin

infiniti
by omp group



 **TON**

 **Tacchini**

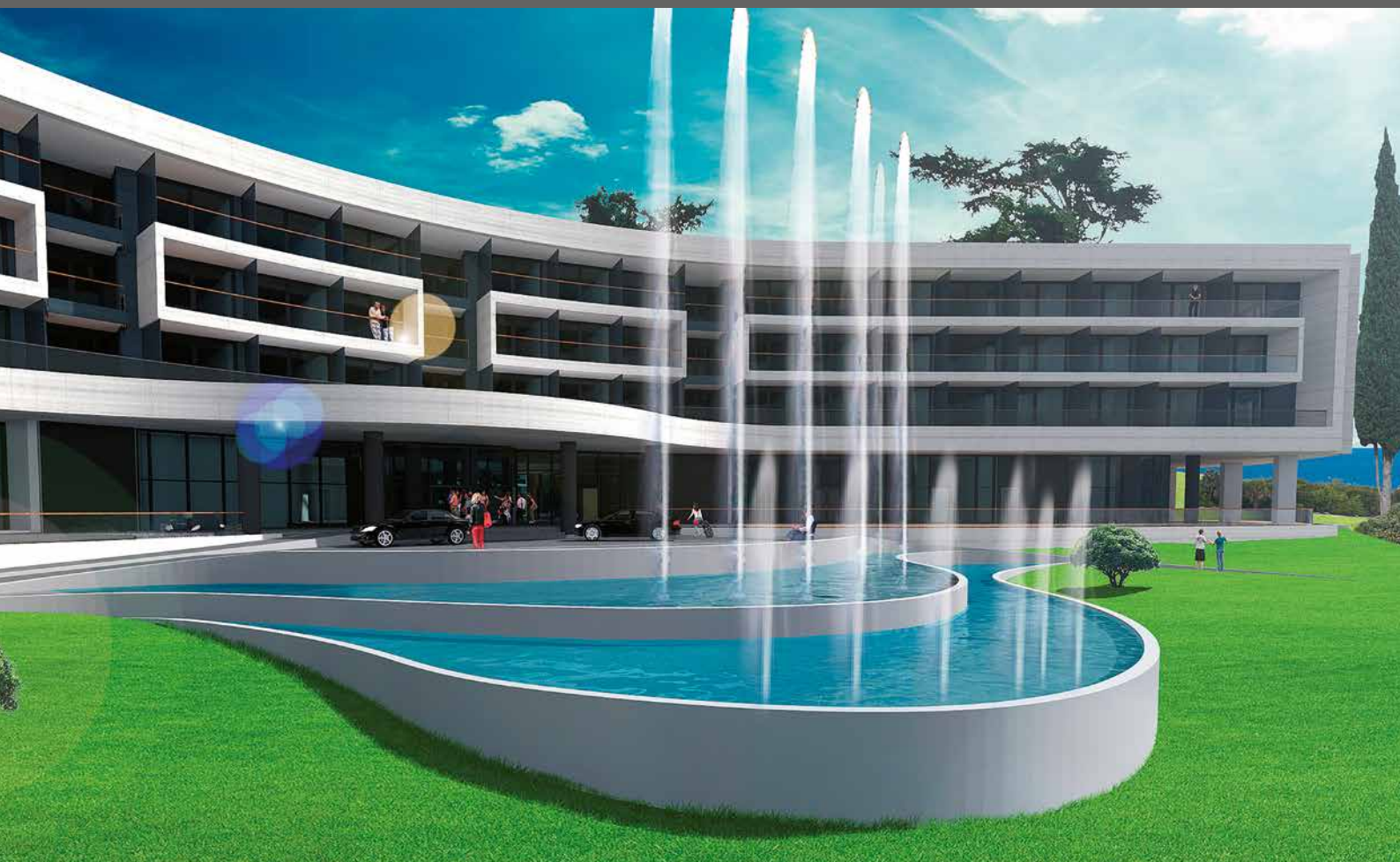
Teckell®

 **maxdesign**

 **emu**

PRIMAT-RD d.o.o. Zastavnice 11, 10251 Hrvatski Leskovac, Hrvatska, tel: +385 1 6593 444; fax: +385 1 6593 490; info@primat-rd.hr; www.primat-rd.hr

 S PONOSOM VAM PREDSTAVLJAMO....



NOVI BISER HRVATSKOG JUGA

Istinsko nam je zadovoljstvo najaviti Vam nadolazeće otvorenje jednog od naših hotela na dubrovačkoj rivijeri, **Sheraton Dubrovnik Riviera Hotela** te Vas pozvati da organizirate sastanke u najvećoj hotelskoj kongresnoj dvorani u Hrvatskoj, Orlando, koja može ugostiti i do 1.000 uzvanika.

Elegantne i moderno uređene sobe i apartmani, prostrani MICE kapaciteti, blizina Dubrovnika, svega 10 minuta od hotela, jamče Vam najbolje MICE iskustvo.

Pozivamo Vas također da posjetite i naše druge objekte na dubrovačkoj rivijeri; novoizgrađeni hotel Mlini i raskošne Vile Mlini istinska su oaza relaksacije i odmora na toplom jugu Hrvatske.



**Dubrovnik
Riviera
Hotels**

www.dubrovnik-riviera-hotels.hr
www.hupzagreb.com

NOWY STYL

– stolice i namještaj za sve prilike

Nowy styl je brend Grupe Nowy styl, vodećeg proizvođača namještaja u Europi. Od svog osnutka 1992. godine tvrtka kontinuirano razvija i poboljšava sva područja poslovanja te uspješno posluje više od 20 godina prodajući svoje proizvode na više od 60 tržišta diljem svijeta. Zahvaljujući trudu nekoliko tisuća operativaca te proizvodnom pogonu koji se prostire na 210.000 m², Nowy Styl godišnje proizvede više od 8.000.000 komada stolica i drugog namještaja.

Milijuni ljudi diljem svijeta na milijarde sati godišnje koriste stolice i namještaj brenda Nowy Styl na dnevnoj bazi u svojim domovima, na radnim mjestima te u ugostiteljskim objektima, dvoranama i klubovima, što je direktan poticaj tvrtki za nastavak ulaganja.

Zahvaljujući iskustvu stručnjaka te velikom entuzijazmu za stvaranje rješenja koja nadahnjuju korisnike, Nowy Styl nudi širok i sveobuhvatan asortiman stolica i namještaja pogodnih za svaki interijer i eksterijer. Pri osmišljavanju proizvoda, dizajneri brinu o svakom najsitnijem detalju koji utječe na udobnost i ergonomiju, kako bi svaki proizvod savršeno kombinirao dizajn s funkcionalnošću.

Godine 2013. u Grupu Nowy Styl inkorporirana je tvrtka Rohde & Grahl, specijalizirana za inovativna rješenja namještaja za urede.



ROHDE&GRAHL XENIUM-DUO BACK®

Xenium-duo back®, tajna optimalne ravnoteže između sjedenja i pokreta, je uredski stolac koji nudi dugotrajan komfor. Zbog podijeljenog naslona koji se fleksibilno kreće u svim smjerovima, stolac Xenium-duo back® postavio je ergonomske standarde za naredne godine.

Xenium-duo back® nudi značajno olakšanje za sve ljude koji rade isključivo sjedeći iz dana u dan. Kombinacija ergonomije i wellnesa omogućuje visoko motiviran i učinkovit rad jer tijelo i prilikom sjedenja ostaje fleksibilno i pokretno.



DAUPHIN LORDO

Zahvaljujući Aircomfort naslonu visine 57 cm, uredski stolac Lordo brenda Dauphin odlikuje realna fleksibilnost pritiska na leđa. Njega regulira naslon nategnut na čvrsti okvir, pružajući tako adaptivnu podršku za leđa. Dubina sjedalice kao i nasloni za leđa i ruke ovog inovativnog stolca, koji dolazi u nekoliko opcija, mogu se individualno podešavati po visini do čak 10 centimetara.



NOWY STYL 4ME

Kao što je slučaj s većinom stvari na svijetu, i dizajn stolca počinje s idejom, a inspiracija dizajneru može biti bilo što. Za Martina Ballendata prilikom dizajna uredskog stolca 4ME inspiracija su očito bile ergonomija i udobnost. Naslonjač stolca je savršen primjer kako se vrhunski dizajn može kombinirati s funkcionalnošću, a mehanizam S-MOVE korisniku osigurava biodinamičko sjedenje i vrhunsku udobnost.



BN OFFICE SOLUTION BELIVE

Za sve one koji visoko cijene udobnost i ergonomiju, stolac Belive bit će optimalan izbor. Njegov odličan mehanizam i vješto osmišljena struktura savršeno su prilagođeni ljudskoj formi te osiguravaju da se udobnost i zdravo držanje podjednako očuvaju tijekom intenzivnog radnog vremena, kao i za vrijeme opuštanja.

Dizajner Armin Sander iz ITO Dizajn Studija pobrinuo se i za elegantne konture stolca. Zahvaljujući brojnim mogućnostima kombiniranja različitih boja, Belive ima sve predispozicije da postane bitan dio imidža svake tvrtke.



Dr. Michael Šantek
Kiropraktičar

ERGONOMIKA – znanost, trend ili potreba?

Suvremeni čovjek svoje dane doslovno provodi sjedeći na radnom mjestu, pred računalom, u automobilu ili kod kuće. Ne sjedi samo radno aktivna populacija, već i djeca svoje najranije godine provode satima sjedeći u školskim klupama te kod kuće pred raznim elektroničkim uređajima, čineći to nepravilno i nesvjesno.

Moderno čovječanstvo nikada nije više sjedilo, odnosno nikada nismo bili manje aktivni nego danas. Upravo ta činjenica predstavlja veliki društveno-ekonomski i zdravstveni problem za današnje društvo u cjelini. Posljedice dugotrajnog sjedenja su vrlo dobro dokumentirane u zdravstvenoj literaturi, a zaključak je da čovjek nije predodređen za sjedenje te da dugotrajno sjedenje ima negativan učinak na cjelokupno zdravlje. Zbog navedenoga se postavlja pitanje na koji način spriječiti zdravstvene tegobe koje se usko povezuju s dugotrajnim sjedenjem?

DUGOTRAJNO SJEDENJE JE ŠTETNO ZA ZDRAVLJE!

Sjedenjem utječemo na sve funkcije u tijelu odnosno svaki dio tijela i svi sustavi u tijelu su pod stresom dok sjedimo. Tijelo, naime, nije namijenjeno za sjedenje, već za kretanje.

Osobe koje obavljaju uredske poslove, pogotovo one starije životne dobi, imaju tendenciju biti jače tjelesne građe i to zbog činjenice da se metabolizam usporava pod utjecajem sjedenja. Sagorijevanje kalorija i razgradnja masti u tijelu drastično se smanjuju kod osoba koje sjede, što ima značajan utjecaj na razinu **kolesterola** u krvi te bitno uvjetuje tjelesnu težinu. Opće je poznato da osobe koje sjede više pate od **pretilosti** od osoba koje manje sjede, a pojava **dijabetesa tipa 2** je

također prisutnija kod osoba koje sjede ili, bolje rečeno, koje se ne kreću dovoljno.

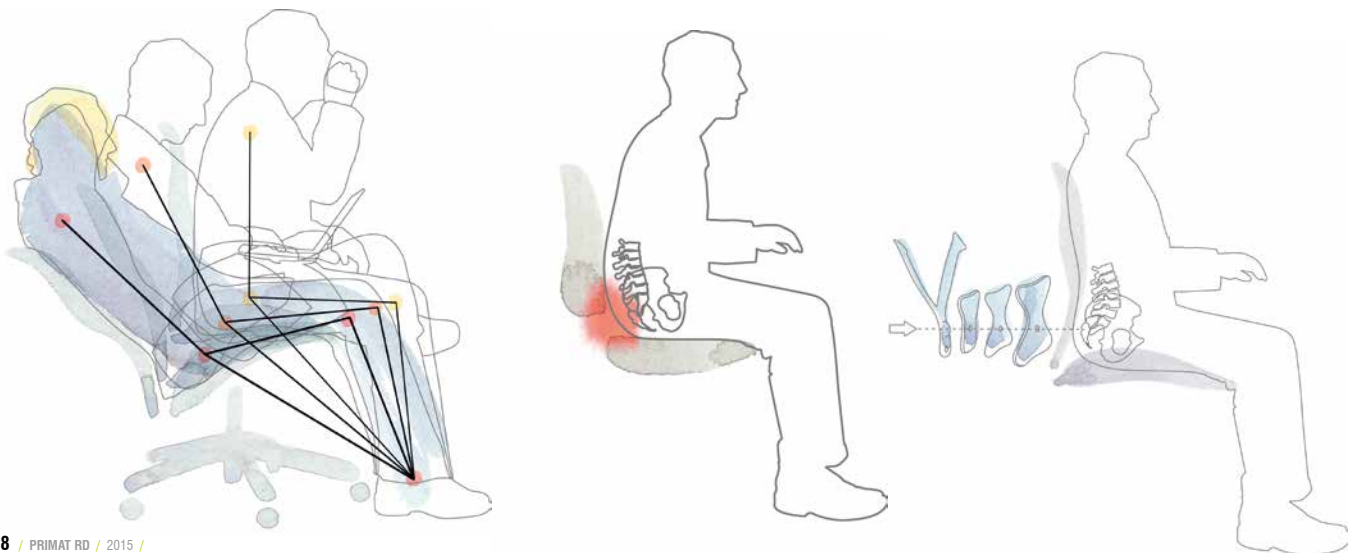
Disanje kod osoba koje puno sjede biva sve pliće, plućni se kapacitet smanjuje, a posljedično se smanjuje i zasićenost kisikom u krvi, što može biti samo štetno za organizam. Osim toga, svatko tko posao obavlja sjedeći barem je jednom u životu osjetio **glavobolju, napetost u mišićima, smanjenu pokretljivost, bolove u rukama i nogama te bolove u predjelu kralježnice**, a kod takvih su osoba prisutnije i **kardiovaskularne bolesti**.

Zbog dugotrajnog sjedenja pod velikim je pritiskom i **probavni sustav**, a jednom kada dođe do smanjenja apsorpcije i eliminacije hranjivih i štetnih tvari u crijevima, bolest samo što ne zakuca na vrata.

Manjak energije, promjene u raspoloženju i bezvoljnost nerijetko mogu biti posljedica kombinacije sjedenja i fizičke neaktivnosti, a često se javljaju i **kroničan umor, poremećen san, negativno razmišljanje, smanjenje samopouzdanja i depresivne smetnje**.

STUP ŽIVOTA TRPI NAJVIŠE!

Kada je riječ o dugotrajnom sjedenju, kralježnica je zasigurno organ koji bez daljnega najviše trpi. Ona je ta koja tjera osobe na bolovanja i zbog koje se trpe jaki i kronični bolovi, a velike količine lijekova konzumiraju se upravo zbog tegoba usko veza-



Spinal Column



nih uz sjedenje. Stup života, kako se popularno naziva kralježnica, doslovno „vrišti“ prilikom sjedenja jer sjedenje utječe na odnos između pojedinih područja kralježnice, npr. vrata i lumbalnog dijela. To dovodi do poremećaja bio-mehaničkih čimbenika na kojima se zasniva funkcija kralježnice, a razvoj simptoma bolesti i degenerativnih promjena je neminovan. Diskus hernije i velik broj operativnih zahvata su najčešće posljedice sjedilačkog načina života. Kompresivne sile koje se razvijaju štetno djeluju na sve strukture povezane s kralježnicom, a kada tijelo više nije u mogućnosti prilagoditi se i kompenzirati nedostatak kretanja, tada se počinju javljati prvi simptomi. Nažalost, u tom trenutku je već kasno!

Ukoliko se na radnom mjestu dugotrajno sjedi treba poduzeti niz mjera za očuvanje zdravlja i sprečavanje smetnji i bolesti. U tu svrhu treba:

- osigurati adekvatan radni stol i stolac, a radno mjesto ergonomski oblikovati i prilagoditi pojedincu
- educirati djelatnike kako pravilno sjediti
- potaknuti djelatnike da češće ustaju, da nekoliko puta tijekom radnog vremena prošeću te pomoću vježbi istezanja rasterete kralježnicu
- motivirati djelatnike da budu aktivniji izvan radnog vremena te da se bave redovitom tjelesnom aktivnošću.



PREPORUKE



OPREMLJENI PROSTORI SIVE I BIJELE VIJEĆNICE

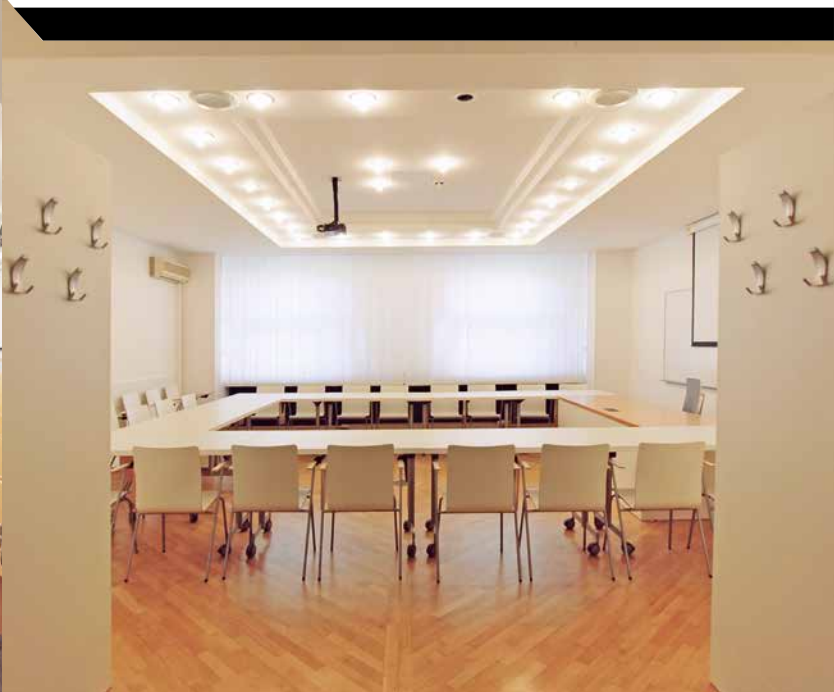
FER-A

SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Namjena prostora koja određuje svaki detalj u izradi i montaži namještaja i opreme velik je izazov u realizaciji projekta. Međutim, zahvaljujući dugogodišnjem iskustvu tvrtka Primat RD takve izazove uspješno i stručno rješava, pridržavajući se pritom najviših standarda struke.

Isto je bilo i s uređenjem Sive i Bijele vijećnice na Fakultetu elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu koje su nakon adaptacije opremljene modernim namještajem i popratnom opremom, funkcionalno postavljene i usklađene s potrebama korisnika. Odgovarajući potrebama investitora, novi prostori dobili su i nove primjene. Tako je Siva vijećnica opremljena za namjensko korištenje, dok je Bijela postala multifunkcionalna dvorana.

Prema zadanom projektu tvrtka Primat RD uspješno je izradila sav namještaj i opremu od visokokvalitetnih i raznovrsnih materijala i usklađenih dezena te je u potpunosti koordinirala opremanje.



ARHITEKTURA SVEUČILIŠNIH KAMPUSA

Maria Montessori, utemeljiteljica pedagoške metode Montessori, tvrdila je kako postoji gotovo matematička veza između aktivnosti djeteta i ljepote njegova okruženja, da će ono lakše i zainteresiranije raditi što je prostor oko njega ljepši i kvalitetniji. Takvom filozofijom povode se i najbolja američka sveučilišta koja svoj vrhunski pristup obrazovanju komuniciraju i kroz inovativnu arhitekturu svojih kampusa.

Fotografije: Wikipedia/www.archdaily.com



Illinois Institute of Technology (IIT) Chicago, Illinois

Illinois Institute of Technology (IIT) najpoznatiji je po svom osnivaču i bivšem dekanu odjela arhitekture Ludwigu Miesu van der Roheu. On je postavio temelje škole po pitanju arhitektonskog promišljanja, ali i oblikovanja kampusa svojim Crown Hallom, kojim je čelik i staklo inaugurirao kao dominantne materijale u oblikovanju kampusa.

Miesovo naslijeđe prigrlio je i Rem Koolhaas koji je 1997. godine projektirao "McCormick Tribune Campus Center". Kampus se sastoji od jednokatnice s fasadom od čelika i stakla te 161 metar dugačke cijevi od nehrđajućeg čelika neposredno iznad njenog krova, a kroz koju prolazi željeznička pruga koja povezuje kampus sa gradom. Željeznica je uvijek imala veliki utjecaj na karakter IIT-a, budući da njena trasa presijeca kompleks kampusa na dva dijela. Zatvarajući njen segment u cijev koja ujedno služi za prigušenje buke i vibracija generirane prolaskom vlakova, Koolhaas je oslobodio teren koji ju okružuje za smještaj novog centra, a ona sama postala je prepoznatljiv simbol kampusa.



Krajem 20. stoljeća kampus je brojao duplo više stanovnika u odnosu na svoj početak 40-ih godina, ali se u međuvremenu i proširio na duplo veću površinu. Stoga je cilj arhitekta bio novom izgradnjom, uz minimalne intervencije, maksimalno urbanizirati što veće područje kampusa. To je postignuto na način da je zgrada smještena u samo srce kampusa, a u njoj je koncentriran niz sadržaja namijenjenih studentima: prijemni centar, kafić, dvorane i sobe za sastanke, sveučilišna knjižnica, pošta, dućan i računalni kabinet. Svi sadržaji raspoređeni su u jednom nivou, u gustoj matrici koja je rezultat OMA-inog istraživanja o dominantnim linijama kretanja studenata unutar kampusa. Te linije su potom preslikane u interijer centra u vidu unutarnjih ulica i trgova koji povezuju mikročetvrti različitih namjena: trgovačku, obrazovnu i rekreacijsku. Kao element koji objedinjuje sve dijelove, tu je krov oblikovan kao betonska ploča u nagibu. Na mjestima gdje krov ponire pod čeličnu cijev, ona prodire u interijer kao podsjetnik na ono što se događa iznad.





Sveučilište **BROWN**

**Providence,
Rhode Island**

Sveučilište Brown karakterizirala je konvencionalna arhitektura, sve do nedavne intervencije arhitektonskog ureda Diller Scofidio + Renfro u obliku "Granoff Center for the Creative Arts". Njihov transparentni aneks sveučilišnom kompleksu sjedinjuje progresivnu arhitekturu i način razmišljanja koji njeguju na Brownu. Prema riječima arhitekata, cilj je bio stvoriti prostor koji je spoj arhitektonske geste i pedagoškog pristupa, što su postigli korištenjem konstrukcija velikih raspona i visina unutar kojih su smještene dvorane za izložbe i umjetničke performanse te otvoreni amfiteatar koji svojom fleksibilnošću potiču kreativne procese kod studenata.

Zgrada je po visini podijeljena na poluetaže, čime je stvorena vizualna veza između različitih nivoa i sadržaja koji se u njima odvijaju. Vanjski amfiteatar smješten uz glavnu dvoranu opremljen je audio i video opremom, što omogućava izvedbe na otvorenom, ali i njihovu simultanu projekciju u dvorani.

Arhitektura Granoff centra utjelovljuje težnju sveučilišnog vijeća za unapređenjem inovativnih pristupa istraživanju, poučavanju i umjetničkom stvaralaštvu. Oni brišu granicu između pojedinih umjetničkih disciplina, s ciljem razvoja programa i kolegija temeljenih na suradnji umjetnika, znanstvenika i studenata, a koji bi iznjedrili nove umjetničke forme i pristupe suradnji te proširili znanje o kreativnom procesu.

Fotografije: Wikipedia

Sveučilište **YALE**

**New Haven,
Connecticut**

Arhitektura Sveučilišta Yale ima preko 300 godina dugu povijest. Tijekom navedenog perioda monumentalne gotičke strukture miješale su se s neoklasicističkom arhitekturom 18. i 19. stoljeća te građevinama nekih od najvećih arhitekata 20. stoljeća poput Philipa Johnsona, Louisa Kahna, Paula Rudolpha i Eeroa Saarinen. Recentne realizacije arhitekata Kierana Timberlakea, Sir Michaela Hopkina i Cesara Pelli nastavljaju tradiciju inovativne arhitekture čiji je posljednji primjer "Yale School of Management" Normana Fostera iz 2014. godine. Inspiriran inovativnim nastavnim programom same škole, Forsterov "Edward P.



Evans Hall" prva je zgrada sveučilišta koja predavaonice i učionice te društvene prostore smješta na istu lokaciju. Time tradicionalnom konceptu sveučilišnog dvorišta okruženog zgradama donosi visoki nivo transparentnosti, stvarajući "zeleno srce" kampusa vidljivo iz svih zatvorenih prostora.

Proces projektiranja uključivao je blisku suradnju s članovima fakulteta, kao i analizu interakcija unutar učionice, eksperimentiranje s različitim prostornim konfiguracijama te izradu maketa u stvarnoj veličini, kako bi nastavnici mogli testirati prostor za predavanja. Rezultat je 16 učionica smještenih unutar valjaka dvostruke visine, raspoređenih oko centralnog dvorišta. Svaka učionica je jedinstvena i prilagođena nastavnim planu na način da može podržati svaki tip predavanja, od predavanja ex-katedra, preko rada u manjim timovima do video konferencija.

Vođen načelom da su interakcije izvan formalnih nastavnih jedinica jednako važne kao i klasičan rad u učionici, Foster unutar zgrade visine 5 katova smješta razne društvene prostore koji potiču suradnju i promiču duh zajedništva među studentima, ali i njihovim profesorima. Ti prostori su koncentrirani u prizemlju gdje se nalaze kafić, knjižnica i mediateka te velika zajednička prostorija koja se otvara prema dvorištu. Učionice na drugom katu su povezane prostranim kružnim klaustrum čija ostakljena fasada slijedi zaobljene zidove učionica, stvarajući niše za odmor i okupljanje. Treća etaža uvlačenjem u odnosu na fasadu postaje galerijska etaža, čime se otvaraju vizualne veze između različitih nivoa.





Massachusetts Institute of Technology (MIT)

Cambridge, Massachusetts

Massachusetts Institute of Technology (MIT) oduvijek se svojom arhitekturom isticao među američkim sveučilištima, u prvom redu zahvaljujući remek-djelima Franka Gehrya i Alvara Aaltoa. Posljednji u nizu velikih svjetskih arhitekata koji su gradili na MIT-u jest Steven Holl s avangardnom zgradom novog dormitorija "Simmons Hall".

Zahtjev čelnika kampusa da prostori oko i unutar zgrade potaknu interakciju među studentima Holl je realizirao kao "grad u malom" smješten unutar deseterokutnice. Ona u sebi balansira oprečne arhitektonske elemente - solide i praznine te transparentno i netransparentno. Rezultat je porozna struktura koja upija svjetlost

kroz niz velikih otvora urezanih u volumen zgrade, a koji postaju mjesta interakcije između studenata. Ove šupljine koje Holl naziva plućima zgrade imaju dinamičnu organsku geometriju koja se suprotstavlja strogoj geometrijskoj mreži njene vanjšti-
ne. U njima su smješteni glavni ulaz, hodnici iz kojih se otvaraju pogledi na okoliš i vanjske terase. Pored 350 soba, dormitorij sadrži kazalište, kafić te restoran na nivou partera.

Pročelje zgrade strukturirano je kao mreža prozora, što rezultira stalnom promjenom njegova izgleda ovisno o zauzetosti soba, komunicirajući i na taj način dinamiku sadržaja koji se unutar nje odvijaju.





ModaKomoda predstavlja

BON TON:

**glazbeno modno dizajnerski
raj u srcu Zagreba**

Bon Ton jedan je od najboljih hrvatskih koncepata kada su u pitanju moda, glazba i dizajn interijera, čiji su idejni začetnici Josip Hubzin i Ingo Enco Kern. Jedan je svjetski putnik, drugi lokalni ambasador s internacionalnim radnim iskustvom, a zajedno su odlučili Zagrebu nametnuti svoju dugogodišnju ljubav prema glazbi, modi, dizajnu i umjetnosti, pretočivši je u suvremenu trgovinu i galeriju Bon Ton.

DEKORANCIJA



Autorice: Petra Nižetić
i Marijana Batinić
Foto: Bon Ton





Vodeni *Adriatic dream* idejom postali su međunarodna spona između glavnog grada i obale. Suraduju s izvođačima na međunarodnoj razini te se postavljaju kao vodiči za dolazeće turiste, posjetitelje festivala kao i zaljubljenike u high-end suvremenu modu. Tim vjeruje u luksuzni *Adriatic lifestyle* stopljen s elementima rokerskih sedamdesetih Južne Kalifornije, chica francuske rivijere te berlinskog undergrounda.

Bon Ton je tako sukus najboljeg od mode i glazbe. Selekcija suvremenih ekskluzivnih modnih brendova uključuje BLK DNM (New York), Marina Hoermanseder (Berlin), Zoe Karssen (Amsterdam), National Standard (Paris), dizajnere nakita Clemmie Watson (Los Angeles) i SysterP (Stockholm) te minimalističke kožne torbe njemačkog brenda PB0110, rađene u suradnji s turskom dizajnericom Ayzit Bostan.

Međutim, tu je i drugi, nimalo zapostavljeni dio ponude koji se odnosi na glazbu. Glazbeni slado-kusci u Bon Tonu tako mogu nabaviti nove i rabljene raritetne vinile, CD-e, glazbene knjige, igle za gramofone i audio slušalice te vintage opremu. Ponuda ide toliko daleko da Bon Ton nudi kreme za sunčanje za tetovaže koje osiguravaju posebnu zaštitu, kako bi tetovaže uvijek zadržale originalnu boju.

Velika pažnja posvećena je i dizajnu interijera. Tako prostor čini prizemni dio s visokim staklenim izlozima gdje se smjestio modni boutique te galerija na kojoj stanuje glazba. Ono što interijer čini zanimljivim i ugodnim za boravak jesu upravo posebni detalji poput vintage dešede kauča i fotelja koje su nabavljane iz cijele Europe.

Zidove krase fantastična serija slika gruzijskog umjetnika Alexandra Gegia (Kunstakademie Düsseldorf) s motivom ribica koje su rađene fluorescentnim bojama te ostavljaju dojam da su žive. Stolovi su napravljeni od 100 godina stare hrastovine nastale prilikom rušenja stare kuće te daju prostoru posebnu toplinu. Jedan takav stol je ujedno i DJ pult koji je opremljen Revox pojačalima, ručno rađenim E&S Rotary mikserom i magnetofonskim trakama te predstavlja pravi povratak u prošlost kada je audio oprema bila na vrhuncu kvalitete.

Od ostalih detalja u Bon Tonu izdvajaju se neon-sko-plavi logotip u izlogu, flamingosi na galeriji u glazbenom dijelu te longboard i kaciga koji svojim prisustvom neodoljivo podsjećaju na Miami sedamdesetih godina.

Bon Ton potražite u Zagrebu u Dežmanovom prolazu na kućnom broju 5 te na Facebooku i Instagramu.



Primat RD

**jedino cjelovito rješenje
za uređenje, opremanje
i sigurnost vašeg objekta**

GRAĐEVINSKO- OBRTHNIČKI I INSTALATERSKI RAĐOVI

Izvodimo sve vrste građevinsko-instalaterskih i obrtničkih radova, od rušenja i prenamjene postojećih prostora, postavljanja i ugradnje svih vrsta instalacija, izolacija te finalnih oblaganja do uređenja podova i zidova. Kroz dosadašnje iskustvo u izvedbi raznih poslovnica, ureda, velikih trgovina, benzinskih postaja te drugih vrsta javnih i komercijalnih prostora, razvili smo pristup kojim preuzimamo cjelovitu koordinaciju svih poslova na sebe čime rasterećujemo klijenta i u potpunosti jamčimo za izvedene radove. Jedna od naših velikih prednosti je mogućnost izvođenja radova u vrlo kratkim rokovima, što je često jedan od glavnih zahtjeva investitora.

SIGURNOSNA I BANKARSKA OPREMA

Naš sigurnosni i bankarski program obuhvaća širok spektar proizvoda i sustava za čuvanje i pohranu dragocjenosti, novca i vrijednosnih papira, a koji pružaju kvalitetnu zaštitu protiv prepada, krađe, provala i požara. Klijentima nudimo proizvode renomiranih svjetskih proizvođača, ispitane i certificirane prema važećim svjetskim i europskim normama i standardima te zahtjevima osiguravajućih društava. Već dugi niz godina projektiramo, razvijamo i instaliramo sigurnosnu opremu te opremaamo objekte prema najrazličitijim zahtjevima i potrebama pojedinih investitora.



UREDSKE STOLICE I ASORTIMAN ZA SJEDENJE

Kao jedna od vodećih tvrtki u segmentu uredskih stolica i asortimana za sjedenje, našim klijentima nudimo proizvode vodećih svjetskih proizvođača kao što su Herman Miller, Dauphin, T-Office, Nowy Styl i dr. U ponudi tako imamo vrhunske svjetske uredske stolice poput kulnog Aerona ili Embodyja, ali i sve vrste konferencijskih i barskih stolica te stolica za industrijski i ugostiteljski segment. Naša ponuda uključuje i udobne fotelje, dvosjede i trosjede renomiranih svjetskih proizvođača te smo u mogućnosti zadovoljiti sve želje klijenata po pitanju uredskih stolica i cjelokupnog asortimana za sjedenje.





ARHIVSKA, SKLADIŠNA I GARDEROBNA OPREMA

Odgovarajući zahtjevima tržišta, klijentima nudimo skladišno-arhivsku i garderobnu opremu prilagođenu svim njihovim potrebama. Naša ponuda uključuje arhivske, paletne i pokretne regale te arhivske i kartotečne ormare uz ormare s pretincima. U mogućnostima smo ponuditi i bogat izbor klasičnih garderobnih ormara, onih s pregradama, ormara s dvostranim te tzv. Z vratima te višenamjenskih ormara za čistačice.

OPREMANJE OBJEKATA I INTERIJERA

Nudimo usluge cjelovitog projektiranja i opremanja dvorana, predavaonica i čekaonica te ostalih interijera, uvažujući načela funkcionalnosti i maksimalne iskoristivosti prostora. Interijere opremamo didaktičkom opremom, svim vrstama klupa i stolova izrađenih prema narudžbi ili izabranih iz ponude naših renomiranih dobavljača. Po želji klijenta izvodimo i potrebne građevinsko-obrtničke radove, uvođenje klimatizacije te postavljanja keramike, rasvjete i ostalih instalacija.

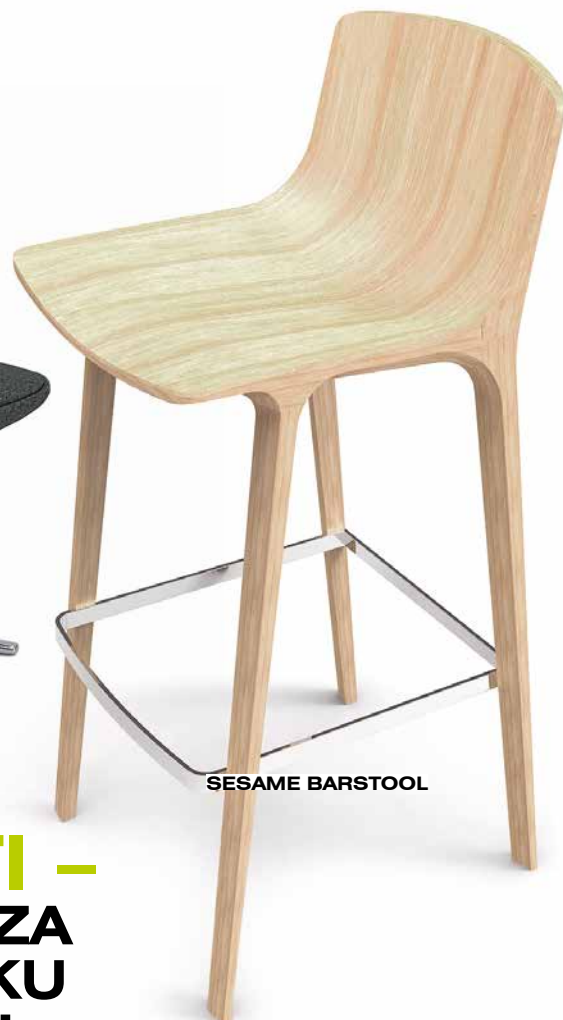




PURE LOOP



PURE LOOP LOUNGE



SESAME BARSTOOL



BI

INFINITI – SINONIM ZA TALIJANSKU KVALITETU

Kreativnost, inovativnost i kultura dizajna ključne su riječi za opis filozofije brenda Infiniti, koji nudi širok asortiman namještaja za urede i dom.

Baš kao što samo ime brenda kaže, Infiniti nema granica, već njegov kozmopolitski duh ima samo jednu misiju – ponuditi vrhunske uporabne predmete svima, bez obzira na mjesto stanovanja. Infiniti se tako seli od Barcelone do New Yorka, preko Londona i Berlina do Tokija – i to bez prestanka.

Proizvodi brenda Infiniti sinonim su za talijansku kvalitetu, zahvaljujući strogim kontrolama kvalitete na svakom koraku proizvodnog procesa, ali i kombinaciji talijanskog obrtništva i tradicije s visokom tehnologijom. Visoki standardi kvalitete, kao i proizvodni procesi koji su u skladu s najstrožim međunarodnim standardima, odnose se na sve materijale koji se koriste u izradi proizvoda. Sve navedeno pozicioniralo je Infiniti među najcjenjenije brendove namještaja u svijetu.

S ciljem zaštite okoliša i očuvanja šumskih bogatstava diljem svijeta, Infiniti u proizvodnji koristi samo drvo certificirano od strane Forest Stewardship Councila.

Namještaj brenda Infiniti dostupan je u ponudi tvrtke Primat RD.





Sheraton
Zagreb
HOTEL



Bogatstvo hrvatskih regija na Vašem tanjuru

Bogatstvo hrvatskih jela, inspiriranih nasljeđem, nadahnutih tradicijom, oplemenjenih vještinom našeg kulinariskog tima, očekuju Vas svakog dana u novo obnovljenom restoranu Kralj Tomislav, u Sheraton Zagreb Hotelu.

Rezervacije na: gastronomy@sheratonzagreb.com ili na + 385 99 2183 767



spg
Starwood
Preferred
Guest

LE MERIDIEN

aloft

FOUR
POINTS

WESTIN

THE LUXURY
COLLECTION

W
HOTELS

Sheraton

ST REGIS

element

©2015 Starwood Hotels & Resorts Worldwide, Inc. All Rights Reserved. Preferred Guest, SPG, Sheraton and their logos are the trademarks of Starwood Hotels & Resorts Worldwide, Inc., or its affiliates. For full terms and conditions, visit sheraton.com/zagreb



HOTEL PANORAMA

PANORAMA
ZAGREB HOTEL

Udobnost i pouzdanost | Comfortable and reliable

Otkrijte Zagreb iz drukčije perspektive

Panorama Zagreb Hotel brižljivo njeguje
dugu tradiciju gostoprimstva.

Prostrane i udobne sobe s panoramskim
pogledom na grad, vrhunska domaća
kuhinja, moderne konferencijske dvorane
te pouzdana i izvrsna usluga - sve Vas
očekuje u najvišem hotelu u Hrvatskoj.

Rezervirajte svoj udobni boravak u
Panorama Zagreb Hotelu.

www.panorama-zagreb.com

www.hupzagreb.com





EOLO

Eolo, bog iz grčke mitologije, bio je čuvar amfora u kojima je Zeus zarobio vjetrove te inspiracija za dizajn sata

Progetti Eolo.

Sat je dizajniran tako da izgleda kao da bog puše i svojom energijom otpuhuje elemente koji označavaju sate. Eolo je izrađen od drva i lakiran neotrovnim bojama te je dostupan u dvije verzije boja.

PROGETTI – VIŠE OD DIZAJNA

Progetti je dinamična i vitalna tvrtka s više od 30 godina iskustva, razmišljanja, istraživanja i stvaranja dekorativnih uporabnih predmeta, koji svojim dizajnom i funkcionalnošću nadopunjuju domove i uredske prostore.

Prilikom dizajniranja satova, suvremenih kukavica, stalaka za kapute, stolića i držača kišobrana vodi se računa o svakom detalju, kako bi se zadovoljilo stroge kriterije i ukuse najzahtjevnijih kupaca. Gaetano Pesce, Gianfranco Frattini, Joe Colombo, Giulio Iacchetti, Karim Rashid, Matteo Ragni i Maurizio Duranti samo su neki od poznatih dizajnera koji su radili za Progetti.

CROOKED

Sat Progetti Crooked, kojega je dizajnirao Alberto Sala, zabavan je sat s kukavicom nekonvencionalnog stila te nepravilnog oblika koji intenzivira dojmljiv dizajn. Sat je izrađen od drva i lakiran neotrovnim bojama te je dostupan u četiri verzije. Sat ima kvarcni mehanizam s inteligentnim senzorom koji automatski isključuje zvuk kukavice preko noći.



SUNSET

Dizajn sata Progetti Sunset, kako mu samo ime kaže, inspiriran je romantičnim zalaskom sunca, koji predstavlja trenutak odmora i mira u jednom danu. Sat je izrađen od lakiranog drveta u obliku planina različitih veličina i visina, gdje se sunce pojavljuje i nestaje u ciklusima od 12 sati. Sat je dostupan u dvije verzije. Prvu karakteriziraju tople nijanse žute i narančaste boje, koje predstavljaju zalazak sunca u proljetnim i ljetnim sezonama, dok druga verzija ima hladnije nijanse i predstavlja zalazak sunca u jesen i zimu pa su planinski vrhovi bijeli, pokriveni snijegom.



DANI ORISA 2015.

PREDAVAČI



Smiljan Radic, čileanski arhitekt hrvatskog porijekla, rođen je 1965. godine u Santiagu de Chileu. Diplomirao je 1989. na Arhitektonskom fakultetu čileanskog katoličkog sveučilišta, a nakon toga je studirao na Istituto Universitario di Architettura u Veneciji. Nakon pobjede na međunarodnom natječaju Platía Eleftería 1994. godine na Kreti udružio se s arhitektima Nicolásom Skutelisom i Flaviom Zanon na razvoju i realizaciji projekta u Grčkoj. Godine 2000. osvojio je natječaj za projekt Barrio Cívico de Concepción koji je trenutno u izgradnji, za što ga je 2001. godine Udruga arhitekata Čilea izabrala za najboljeg čileanskog arhitekta mlađeg od 35 godina. Autor je prošlogodišnjeg Serpentine paviljona kojega svako ljeto, uz istoimenu galeriju u Hyde parku u Londonu, grade najveći svjetski arhitekti koji do tada nisu imali prilike graditi u Engleskoj.



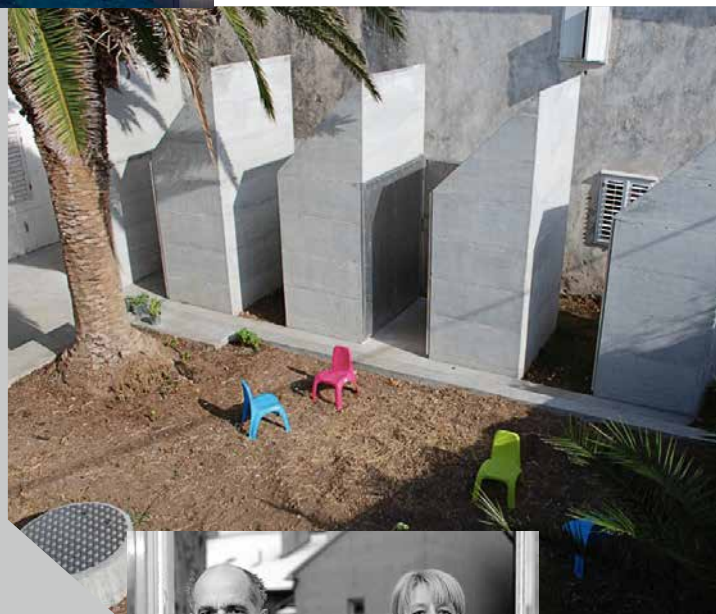
Sergej Tchoban rođen je u Sankt-Peterburgu 1962. godine. Od 1980. do 1986. studira i stječe diplomu na Institutu Ilya Repin Ruske akademije umjetnosti u Sankt-Peterburgu. Godine 2006. osnovao je arhitektonski studio SPEECH, koji je danas jedan od najpoznatijih arhitektonskih ureda u Rusiji, a čiji su projekti poznati po spoju modernog arhitektonskog jezika te obzirnog pristupa krajoliku i urbanom krajoliku.



Francuski arhitektonski dvojac **Anne Lacaton i Jean Philippe Vassal** prakticira socijalnu arhitekturu koja se temelji na ekonomičnosti, skromnosti i postojećoj ljepoti okruženja. Anne Lacaton rođena je 1955. godine u Saint Pardu-u u Francuskoj. Na Arhitektonskom fakultetu u Bordeauxu diplomirala je 1980., a potom je na Sveučilištu u Bordeauxu 1984. diplomirala urbanizam. Jean Philippe Vassal rođen je 1954. godine u Casablanci u Maroku. Diplomirao je 1980. na Arhitektonskom fakultetu (ENSA) u Bordeauxu u Francuskoj. Arhitektonski ured "Lacaton & Vassal" sa sjedištem u Parizu poznat je po profinjenim intervencijama, često u području socijalnog stanovanja i zgrada za kulturu namijenjenih široj zajednici.

Iva Letilović i Igor Pedišić

jedni su od vodećih hrvatskih arhitekata te dobitnici nagrade Bernardo Bernardi za Privremene izložbene dvorane u Kneževoj palači u Zadru i graditeljske nagrade CEMEX za projekt 5 kućica na otoku Silbi. Iva Letilović je rođena 1972. godine u Zagrebu, gdje je 1997. diplomirala na Arhitektonskom fakultetu. Igor Pedišić rođen je 1953. godine u Zadru. Diplomirao je na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1978., a i na istom fakultetu pohađao je i poslijediplomski studij.





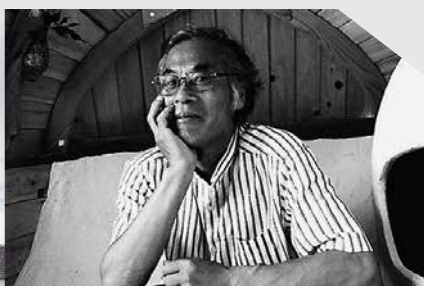
Janez Koželj, slovenski arhitekt i strateg urbanističkog razvoja Ljubljane za koji je dobio velik broj nagrada, redoviti je profesor na Arhitektonskom fakultetu u Ljubljani.

Rođen je 1945. godine u Ljubljani, gdje je 1972. diplomirao na Arhitektonskom fakultetu. Godine 1988. dobio je Plečnikovu nagradu za arhitekturu i Priznanje Piranesi 1992., nagradu revije DETAIL 2005. i nagradu "Zlatna olovka" Komore arhitekata za opus 2005. godine. Godinu kasnije izabran je na listi Zorana Janovića u Gradsku skupštinu grada Ljubljane te je imenovan dogradonačelnikom.

Barozzi / Veiga je arhitektonski ured posvećen arhitekturi i urbanizmu koji su 2004. godine u Barceloni osnovali Fabrizio Barozzi i Alberto Veiga. Fabrizio Barozzi rođen je u Roveretu u Italiji 1976. godine, a Alberto Veiga u Santiago de Composteli u Španjolskoj tri godine ranije. Dobitnici su ovogodišnje nagrade Mies van der Rohe za projekt zgrade Filharmonije u Szczecinu u Poljskoj.

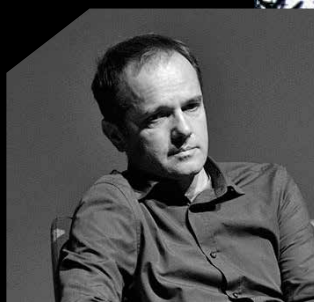


Terunobu Fujimori, japanski arhitekt, arhitektonski povjesničar i profesor, stvara arhitekturu koja odgovara iskonskim instinktima te pruža toplinu i zaštitu. Rođen je 1946. u prefekturi Nagano. Diplomirao je na Sveučilištu Tohoku, doktor je inženjerskih znanosti, a specijalizirao se za povijest japanske arhitekture. Karijeru arhitekta započeo je 1991. godine povijesnim muzejom Jinchokan Moriya, da bi 2006. predstavljao Japan na Bijenalu arhitekture u Veneciji. Za svoj rad osvojio je brojne nagrade, kao što su Velika nagrada japanske umjetnosti, nagrada Japanskog instituta za arhitekturu (AIJ) i kulturne nagrade Mainichi. Među ostalim radovima ističu se atelje i salon za čaj bivšeg premijera Morihira Hosokawe Futo-an Kobo i Ichiya-tei u Kanagawai, kuća Tampopo u Tokiju i Takasugi-an u Naganu.



José María Sánchez García rođen je 1975. godine u Don Benitu u Španjolskoj. Diplomirao je arhitekturu na Arhitektonskom fakultetu Tehničkog sveučilišta u Madridu 2002. godine. Danas je vodeći arhitekt španjolske mlade generacije s brojnim realiziranim projektima koji su pobijedili na arhitektonskim natjecajima. Tu vrijedi istaknuti intervenciju u okolišu oko Dijanina rimskog hrama u Méridi te Veslački centar u Alangeu, Međunarodni sportski centar Prsten u Guijo de Granadillai i adaptaciju samostana San Juan de Dios u Badajozu.

Tadej Glažar rođen je 1964. godine u Kranju. Diplomirao je 1990. na Arhitektonskom fakultetu u Ljubljani, gdje je danas zaposlen kao izvanredni profesor. Godine 1992. je magistrirao na Berlage Instituteu u Amsterdamu. Pored velikog pedagoškog iskustva autor je i brojnih arhitektonskih realizacija i dobitnik nagrade Piranesi i Plečnikove nagrade za osnovnu školu u Kočevju te nagrade Domofin za poslovno-skladišnu kuću u Grosuplju.





Za projekt
Arheološkog muzeja
Vučedol "Radionica
arhitekture" i Vanja
Ilić na ovogodišnjem

50.
Zagrebačkom
salonu
arhitekture i
urbanizama
nagrađeni su
**VELIKOM
NAGRADOM
SALONA.**

VUČEDOL

ARHEOLOŠKI MUZEJ

Vučedol se nalazi na desnoj obali Dunava, 4.5 km nizvodno od središta Vukovara. Kultura koja nosi njegovo ime, Vučedolska kultura (3000-2400.g.pr.Kr.), istodobna je sumerskom razdoblju u Mezopotamiji, Starom carstvu u Egiptu i počecima Troje. U svojoj početnoj fazi rasprostire se Srijemom i Slavonijom, da bi u kasnoj fazi, uz cijelu Hrvatsku, zauzimala dijelove 11 zemalja središnje i jugoistočne Europe. Prve je arheološke nalaze s lokaliteta prikupila obitelj Streim krajem 19.st., koja je bila vlasnik Vučedola i čija obnovljena kuća i danas stoji unutar arheološkog parka. To je potaklo i daljnja istraživanja Vučedola od kojih je najznačajnije ono iz 1938. godine, kada je na platou Gradac njemački arheolog Robert R. Schmidt otkopao Megaron i pronašao svjetski poznatu Vučedolsku golubicu.

Arheološko nalazište Vučedol prostire se na nešto više od 6 hektara, a obuhvatni teren većinom je pokriven šumom i vinogradima. Teren se penje od cca +90 m nadmorske visine, gdje se nalazi ulaz u muzej, do cca 110 m nadmorske visine, gdje je lokalitet Gradca. U parku se nalazi građevina Muzeja, obnovljena Vila Streim, koja će služiti kao istraživački centar za arheologe, radionice starih zanata za demonstracije zanata iz vučedolske kulture, podzemna građevina na Gradcu te rekonstruirana građevina Megaron povrh nje.

Ideja o projektu Arheološkog Muzeja nastala je davno, početkom 80-tih godina prošloga stoljeća, kada su na Vučedolu 1981. započela arheološka istraživanja, koja su kasnije prerasla u sustavna istraživanja. Zajednički su ih provodili Gradski muzej Vukovar, Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Arheološki muzej u Zagrebu.

Interijer muzeja je podijeljen u više cjelina. Prizemlje zauzimaju sadržaji namijenjeni posjetiteljima, poput kavana i garderobe,



ali i uredski prostori smješteni djelomično u suterenu. Ostatak interijera je izložbeni prostor podijeljen u više razina, međusobno spojenih rampama. Na posebnim razinama izložbenih prostora je moguć izlazak van te nastavak obilaska preko krovne plohe. Zbog činjenice da je građevina većinom ukopana, ali i zbog dubine prostora, izvedeni su atriji za dodatno osvjtljenje unutar-njih prostora. Stalni postav podijeljen je u 19 cjelina na oko 1.200 kvadrata te svaka cjelina ima svoju temu koju prati specifično opremanje.

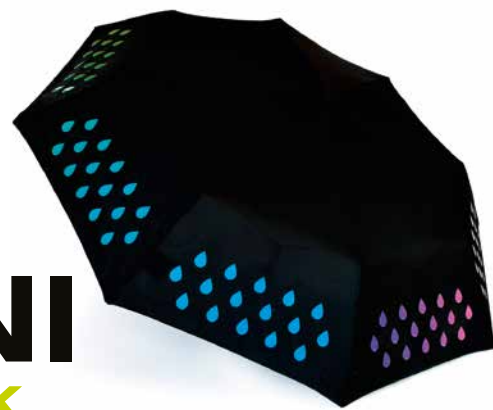
Autori Muzeja su arhitekti iz biroa Radionica arhitekture – Iva Pejić, Goran Rako, Josip Sabolić i Mario Škariot, dok je za postav zadužena Vanja Ilić, na temelju čijih je ideja i projekata tvrtka Primat RD preuzela izradu namještaja i vitrina za opremanje Muzeja.

Izradom izložbenih vitrina, namještaja i opreme, Primat RD je omogućio da se veliki broj artefakata, eksponata, nošnji, fotografija i informacija prezentira posjetiteljima te da ih se upozna s bogatom poviješću ovoga kraja.

Muzej vučedolske kulture temelj je za početak novog multifunkcionalnog projekta Arheološkog parka Vučedol, koji obuhvaća program sustavnih, interdisciplinarnih istraživanja arheološkog lokaliteta Vučedol, čime se širi prostor Vučedola prezentira kao arheološko-povijesni, ali i kao turističko-ugostiteljski i sportsko-rekreativni centar.

Osnovna ideja u koncepciji muzeja je bila uklapanje u teren, što se ostvarilo oblikovanjem muzeja koji je većim dijelom ukopan u teren te samo glavnim pročeljem otvoren prema krajoliku. Svojim oblikom, kao serpentina, prati teren, a po zelenom se krovu može doći do arheoloških nalazišta iznad muzeja. Uklapanje u teren je, osim serpentinastom formom, postignuto i odabirom materijala pa je tako za vanjsku oblogu odabrana opeka, prirodan materijal koji najviše asocira na zemlju s lokaliteta.





KIŠOBRANI

NOVI MODNI DODATAK

1

Prvi dokazi o korištenju kišobrana, doduše u to vrijeme u funkciji suncobrana, sežu u doba drevnog Egipta prije više od 3.500 godina. U početku su Egipćani koristili jednostavne konstrukcije od palminog lišća pričvršćene na štap no ubrzo se egipatski suncobran razvio u statusni simbol namijenjen plemićima, vjerskim vođama i faraonima. U susjednoj Asiriji također je samo kraljevima pripadalo pravo da budu zaštićeni raskošnim suncobranima. Stvoren kako bi štutio njihovu kraljevski bljedju put od sunca u pustinjskom okruženju sjeverne Afrike i Bliskog istoka, suncobran u vrijeme Egipćana i Asiraca još nije imao funkciju vodootpornosti.

Taj pomak dogodio se tek u Kini u 11. stoljeću pr.Kr., gdje su se prvi kišobrani, izrađeni od kože ili svile impregnirane voskom, prodavali po vrlo visokim cijenama, što im je ponovo ograničilo publiku na više društvene slojeve.

U kulturama antičke Grčke i Rima kišobran je bio prisutan u svojoj vodopropusnoj verziji predmeta koji štiti od sunca, naslijeđenog od Egipćana. U to vrijeme koristile su ga gotovo isključivo imućnije žene, dok su mušarci na njega gledali kao na ženski predmet čija bi uporaba bila ispod njihove časti.

S padom Rimskog carstva u Europi je gotovo u potpunosti nestalo i korištenje kišobrana. Tek u renesansnoj Italiji, Francuskoj i Engleskoj i kišobran doživljava svoju renesansu.

Tome je uvelike pridonijelo i uspostavljanje trgovačkih puteva između Sredozemlja i istočne Azije, kojima su u Europu stizali vodootporni kišobrani. Međutim, stigma ženskog modnog dodatka ostala je prisutna sve do sredine 18. stoljeća, kada se engleski filantrop Jonas Hanway u javnosti počeo

pojavljivati s vlastitim primjerkom. Iako su ga u početku ismijavali, s vremenom su Englezi, a potom i ostatak svijeta, prihvatili kišobran kao univerzalan dodatak namijenjen svima.

U 20. stoljeću Hans Hauptov izum džepnog kišobrana iz 1928. godine te Bradford E. Phillipsov izum kišobrana s preklopnim mehanizmom stvorili su kišobrane kakve danas poznajemo, a koji mnogim dizajnerima predstavljaju izazov kako oblikovno i funkcionalno unaprijediti jedan tako običan, svakodnevan predmet.

Dolazak jeseni natjerat će vas da nakon nekoliko mjeseci ljetne stanke ponovo izvadite kišobrane iz svojih ormara. Kako je kišobran predmet koji često gubimo ovi primjeri natjerat će vas da na svoj primjerak ipak malo bolje pripazite te vam uljepšati kišne dane koji su pred nama.

1. KIŠOBRAN "SKY UMBRELLA" djelo je poznatog grafičkog dizajnera Tibora Kalmana iz 1992. godine. Njegovu vanjštinu čini obično crno platno i jednostavna drvena ručka no kad se otvori unutrašnjost otkriva plavo nebo prekriveno mekim bijelim oblacima.

2. KIŠOBRAN "COLOUR CHANGING UMBRELLA" za engleski brand Suck UK dizajnirao je Squid, kolektiv koji se bavi dizajniranjem odjeće koja na kiši mijenja boju. Kapljice kiše po obodu kišobrana isprintane su specijalnom bijelom tintom, koja se u doticaju s vodom pretvara u spektar duginih boja.

3. KIŠOBRANI "GOOGLES UMBRELLA" tajvanskog dizajnerskog kolektiva 25 Togo Design imaju ušivenu leću u obliku skijaških naočala. Ona vam omogućava vizuru ispod duboke "kape" koja pruža sigurnu zaštitu od kiše. Vrh kišobrana u obliku periskopa osigurava mu da stabilno stoji u zatvorenom položaju.

4. KT DESIGN, DIZAJNERI KIŠOBRANA "PHONE-BRELLA", dobitnici su Red Dot nagrade za svoj pametni dizajn drške koja vam omogućava da i dok se štitite od kiše nesmetano koristite svoj mobilni telefon.



3



4





Dubrovnik: Valovito zategnuta stropna obloga



Umag: replika tornja u stvarnoj veličini

imagint
Idealan partner
za vaše projekte

PANOI I PLATNA VELIKIH FORMATA

- ✓ Stropni paneli
- ✓ Zategnuti spuštene stropovi sa ispisom
- ✓ Printane obloge
- ✓ Ugradnja rasvjetnih tijela



Umag: printano zategnuto platno nad rasvjetnim tijelom



Zategnuti spuštene strop ovalnog oblika sa printom i rasvjetom

M 099 214 0021
E imagint@imagint.hr
W imagint.hr



Zagreb: zategnuto platno sa rasvjetom kao dio interijera



infiniti

by ovp group

www.infinitidesign.it



PRIMAT RD

Primat RD d.o.o.
Zastavnice 11, 10251 Hrvatski Leskovac, Zagreb
Tel: +385 1 65 93 444, Fax: +385 1 65 93 490
e-mail: info@primat-rd.hr, www.primat-rd.hr